



2022

ANNUAL
REPORT



台灣視覺藝術協會
年 度 報 告

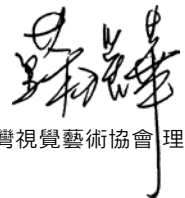
從見證到吹哨，共構藝術行動

疫情、戰爭、極端氣候在過去幾年，為人類社會帶來極大的挑戰，超越過往人類集體經驗，災難掀起人們的脆弱，但也同時激起新的韌性。

2022 年 2 月俄羅斯在烏克蘭發動二次世界大戰之後最大規模的戰役，戰爭的煙硝短暫震懾了所有烏克蘭人，但也很快發展出一種相當有效的全民皆兵模式，當代的全民皆兵並不是大家一起從軍增加軍隊人數、或學習兵械操演，而是廚師為前線士兵燒飯，軟體工程師寫程式協助軍方鎖定俄軍位置，8 月應視盟邀請來到臺灣進行駐地計畫 Gallery 101 的藝術專業工作者們，則以持續不墜的創作日常，進行藝術抵抗，誠實記錄傳達戰地故事之外，更基進地向世界說明：俄羅斯入侵不僅是政治軍事的戰役，更是對傳統和文化的侵略。國際政治專家歸納，烏克蘭成功抵禦俄羅斯的強軍壓境，很大一部分歸功於民間各式各樣的自主動員，而藝術工作者們以藝術創作見證，到以藝術號召並進行遊說，也讓藝術成為幫助國家的力量。

2015 年視盟已故第一任理事長蕭麗虹老師，曾經參加「聯合國氣候變遷綱要公約締約國會議藝術節 Art COP 21」，是國內藝術界的先驅。ArtCOP 以藝術的方式，挑戰政府之間協商氣候緊急議題的談判模式，每年都在聯合國氣候談判之前舉行，目標即在倡議全世界公民積極參與全球減碳行動，主張氣候就是文化。2022 年 10 月視盟和畫廊協會、表演藝術聯盟、文化法學會和臺北藝術大學等跨領域藝文組織銜接傳承，成立「臺灣藝術永續聯盟」，作為藝術界呼應「臺灣 2050 淨零排放路徑」之宣示，近期計畫以發展適應在地環境之計算視覺與表演藝術創作及機構溫室氣體排放的計算工具，中遠程則將推動藝術永續相關政策法制之遊說倡議。面對臺灣環境生態的失衡發展，重新估算地球限度（planetary boundary），定義發展與永續的平衡點，以確保地球系統穩定運作，是「臺灣藝術永續聯盟」成立，轉個體為合體，從創作表現而機制建構，翻轉性的意義。藝術並不是臺灣碳排放的主要來源，全球減少碳排放也不會是由藝術領域驅動的，但藝術期盼與社會其他領域同步投入永續行動，只有全社會都參與轉型進程，氣候政策目標才能在國內實現。

這樣時代精神滋養下，藝術不應該只是孤立於社會之外的審美實踐，以製造「用來展示的物件」為終極目標的專業，而是要思考如何在「情境」中和世界共同分工合作，持續「行動」，成為引發改變的觸媒。



社團法人台灣視覺藝術協會 理事長

From Being Witness to Whistle-blowing, Launching Art Actions Through Collective Effort

Throughout the past several years, the pandemic, wars and extreme weather conditions have presented monumental challenges to the human society. Disasters have revealed our fragility, but at the same time, have generated a new sense of perseverance within us as well. In August, invited by AVAT, art professionals participating in the residency program, Gallery 101, have continuously utilized their everyday creative practice to carry out artistic resistance. They have been utilizing art to rally more support and campaign for Ukraine, making art a great power to help their country. In October, a group of arts and cultural organizations and institutions across various fields, including the AVAT, the Taiwan Art Gallery Association, the Performing Arts Alliance, the Taiwan Cultural Law Association, and the Taipei National University of the Arts, founded the Taiwan Art Sustainability Alliance. It is the hope of the arts sector to join hands with other social sectors and strive for initiatives to facilitate sustainability. Only when the entire society could participate in this transformative progression would the goal of our climate policy be realized domestically.

Nurtured by such zeitgeist, art should not just be an aesthetic practice external to the society, and become a profession of merely producing objects for display as its ultimate goal. Instead, art should engage in dividing the responsibilities and collaborating with the entire world in situations to continuously take actions and serve as a catalyst for change.

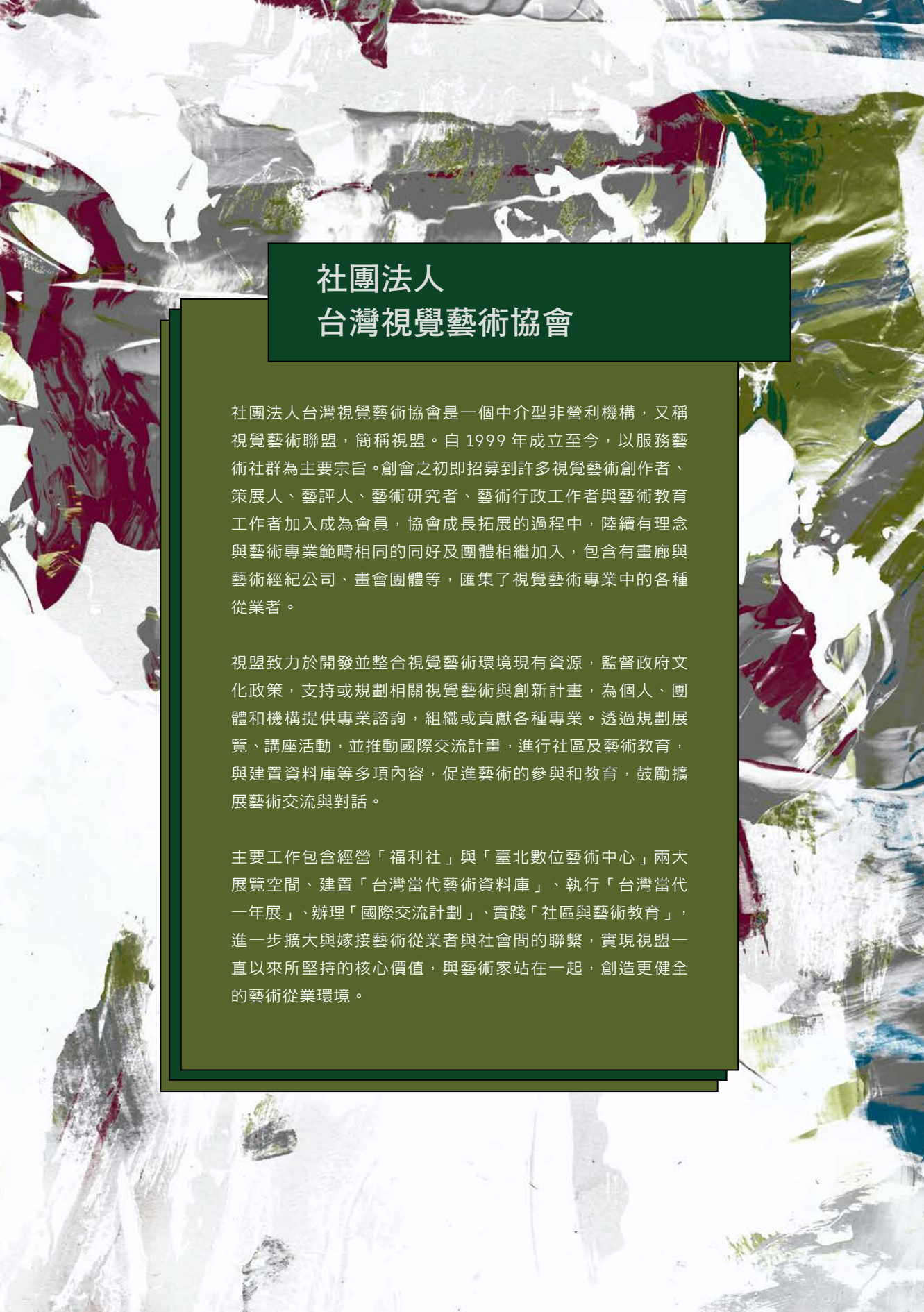
SU Yao-Hua

Chairperson of Association of the Visual Arts in Taiwan

目 錄

Content

社團法人台灣視覺藝術協會	P.04
Association of the Visual Arts in Taiwan	
01. 空間經營	P.10
Space Management	
福利社	P.11
FreeS Art Space	
臺北數位藝術中心	P.17
Digital Art Center, Taipei	
02. 展覽	P.24
Exhibition	
台灣當代一年展	P.25
TAIWAN ANNUAL	
2022 臺北數位藝術節	P.33
Digital Art Festival Taipei 2022	
03. 研究推廣	P.38
Research & Promotion	
台灣當代藝術資料庫	P.39
Taiwan Contemporary Art Archive	
臺灣策展與藝文組織研究 — 一個培力提案的可能性	P.45
Curating and art organizations in Taiwan: A proposal of empowerment in curating	
04. 教育培力	P.48
Art Education Project	
05. 公共藝術計畫	P.56
Public Art Project	
06. 拓展交流	P.62
Development & Exchange	
07. 合作	P.72
Collaboration	
08. 公共事務	P.78
Public Affairs	
09. 財務報告	P.88
Financial Report	



社團法人 台灣視覺藝術協會

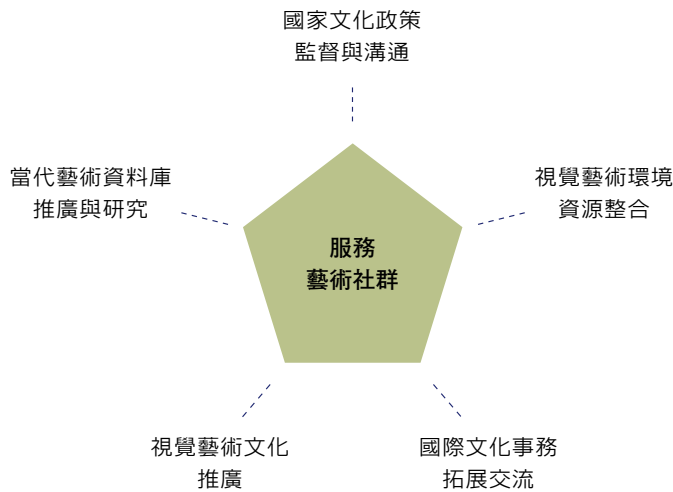
社團法人台灣視覺藝術協會是一個中介型非營利機構，又稱視覺藝術聯盟，簡稱視盟。自 1999 年成立至今，以服務藝術社群為主要宗旨。創會之初即招募到許多視覺藝術創作者、策展人、藝評人、藝術研究者、藝術行政工作者與藝術教育工作者加入成為會員，協會成長拓展的過程中，陸續有理念與藝術專業範疇相同的同好及團體相繼加入，包含有畫廊與藝術經紀公司、畫會團體等，匯集了視覺藝術專業中的各種從業者。

視盟致力於開發並整合視覺藝術環境現有資源，監督政府文化政策，支持或規劃相關視覺藝術與創新計畫，為個人、團體和機構提供專業諮詢，組織或貢獻各種專業。透過規劃展覽、講座活動，並推動國際交流計畫，進行社區及藝術教育，與建置資料庫等多項內容，促進藝術的參與和教育，鼓勵擴展藝術交流與對話。

主要工作包含經營「福利社」與「臺北數位藝術中心」兩大展覽空間、建置「台灣當代藝術資料庫」、執行「台灣當代一年展」、辦理「國際交流計劃」、實踐「社區與藝術教育」，進一步擴大與嫁接藝術從業者與社會間的聯繫，實現視盟一直以來所堅持的核心價值，與藝術家站在一起，創造更健全的藝術從業環境。

主要任務

1. 提供視覺藝術工作者於生活福利、專業資源資訊、法律諮詢等相關服務事項及保障。
2. 開發、整合並監督視覺藝術環境現有資源。
3. 建立視覺藝術工作者與政府間的諮詢與溝通管道，促進雙方良性互動。
4. 增進政府、民間企業及社會大眾對藝術文化的認知，改善台灣文化長期發展的條件。



Association of the Visual Arts in Taiwan (AVAT)

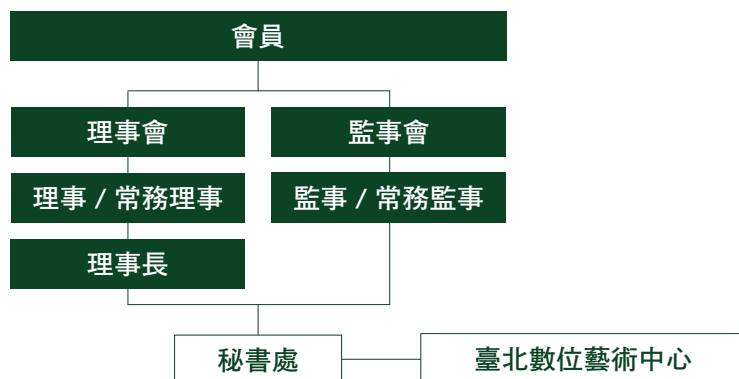
Established on 6th February 1999, Association of the Visual Arts in Taiwan (AVAT) is an intermediary cultural organization. Our members are including artists, curators, art critics, art theorists, art managers, art educators, art galleries, art agencies, and artist groups. The missions of AVAT are to assist and support artists through Art projects also with professional consultation regarding the welfare of artists, accessible resources for their professions, as well as legal issues arise in their research or practice. It helps develop, integrate, and manage the existing resource of the visual art industry in Taiwan, and provides a communicational channel between art professionals and the government. AVAT is a catalyst for the mutual interactions between the general public, the government and private enterprises for the purposes of elevating a better understanding of arts, and creating a better environment for long-term cultural development. AVAT has made great effort to speak up for the rights of artists and is active in participating in the policy-making, such as governmental funding of art projects and art events.

視盟統計數字 Numbers of AVAT

協會成員數 Total Members	1,542 人
舉辦展覽數 Total Exhibitions	22 檔
參展藝術家 Participated Artists	265 組
展出作品數 Total Artworks	502 件
舉辦活動數 Total Events	174 場
交流國家數 * Participated Countries	16 國
總參觀人數 Total Visitors	76,880 人次

* 日本、厄泊爾、印度、匈牙利、美國、香港、南韓、俄羅斯、烏克蘭、馬來西亞、荷蘭、菲律賓、義大利、新加坡、澳門、德國

記錄時間
Record Time 2022



視盟第十三屆理監事

AVAT 13th Board Members

理事長 Chairperson

蘇瑤華 SU Yao-Hua

副理事長 Vice Chairperson

吳垠慧 Ericamigo WU

郭奕臣 KUO I-Chen

常務理事 Executive Director

陳擎耀 CHEN Ching-Yao

賴香伶 LAI Hsiang-Ling

理事 Director

王鼎曄 WANG Ding-Yeh

吳尚崑 WU Shang-Yung

李明學 LEE Ming-Hsueh

邱杰森 CHIU Chie-Hsen

林裕軒 LIN Yu-Hsuan

胡欣妤 HU Shin-Yu

常 陵 CHANG Ling

張暉明 CHANG Huei-Ming

黃志偉 HUANG Chih-Wei

黃琬玲 HUANG Wan-Ling

常務監事 Executive Auditor

楊茂林 YANG Mao-Lin

監事 Auditors

何孟娟 Isa HO

陸先銘 LU Hsien-Ming

張美陵 CHANG May-Ling

蘇匯宇 SU Hui-Yu

視盟第十三屆秘書處

AVAT 13th Secretariat

秘書長 Secretary-General

范宇晴 FAN Yu-Ching

專案經理 Project Manager

鄭琬儒 ZHENG Wan-Ru

福利社經理

FreeS Art Space Manager

王宥云 WANG You-Yun

臺北數位藝術中心

Digital Art Center, Taipei

執行長 Chief Executive Officer

黃博志 HUANG Po-Chih

藝術總監 Artistic Director

陳湘汶 CHEN Hsiang-Wen

行政總監 Administrative Director

呂怡青 LU I-Ching

行政專員 Administration Executive

蘇庭儀 SU Ting-I

吳書吟 WU Shu-Yin

展覽專員 Exhibition Executive

楊竣傑 YANG Jyun-Jie

2022 臺北數位藝術節 專案統籌

Project Manager of DAFT 2022

黃靖茜 HUANG Ching-Chien

社團法人台灣視覺藝術協會 組織章程

第一章 總則

第一條 本會名稱為「社團法人台灣視覺藝術協會」（以下簡稱本會）。

第二條 本會為依法設立，非以營利為目的之社團，以促進視覺藝術生態環境之健全發展為宗旨。

第三條 本會以全國行政區域為組織區域，並得依法設立分級組織。

第四條 本會會址設於主管機關所在地，會址於設置及變更時應報請主管機關核備。

前項分支機構組織簡則，由理事會擬定，報請主管機關核准後行之。

會址及分支機構之地址於設置及變更時，應報請主管機關核備。

第五條 本會之任務如下：

- 一、提供藝術工作者生活福利、專業資源訊息、法律諮詢等相關服務事項及保障。
- 二、開發、整合，並監督視覺藝術環境現有資源。
- 三、建立視覺藝術工作者與政府間的諮詢與溝通管道，並促進雙方良性互動之關係。
- 四、增進政府、民間企業及一般社會大眾對藝術文化的認知，以改善國內文化長期發展的條件。

第六條 本會之主管機關為內政部，目的事業主管機關依章程所訂宗旨、任務主要為文化部。目的事業應受各該事業主管機關之指導。

第二章 會員

第七條 本會會員申請資格如下：

- 一、個人會員：贊同本會之宗旨之國民，及符合政府主管機關相關規定之外籍人士。
- 二、學生會員：贊同本會之宗旨且持有國內各公私立大專院校核發有效學生證之人士。
- 三、團體會員：贊同本會宗旨之公私立機構或團體，並推派一名成員為會員代表。

四、永久會員一次繳交 20 年會費者。

以上會員申請時應填具入會申請表，經理事會通過並繳納會費。

第八條 會員（團體代表）有表決權、選舉權、被選舉權與罷免權，每一會員代表為一權。

第九條 會員有遵守本會章程、決議及繳納會費之義務。

會員未繳納會費者，不得享有會員權利，連續二年以上未繳納會費者，轉為成員身份。

會員經出會、退會或停權處分，如再申請復會或復權時，應繳清所積欠之會費。

第十條 會員（團體代表）有違反法令章程或不遵守會員大會決議時，得經理監事會決議，予以警告或停權處分，其危害團體情節重大者，得經會員大會決議予以除名。

第十一條 會員喪失資格或經會員大會決議除名者，即為出會。

第十二條 會員得以書面敘明理由向本會申請退會。

第三章 組織及職權

第十三條 本會以會員大會為最高權力機構。會員大會閉會期間由理事會行職權；監事會為監察機構。會員（團體代表）人數超過三百人時，得分區比例選出會員代表，召開會員代表大會，行使會員大會職權。會員代表任期二年，其會員代表額數、分區比例及選舉辦法由理事會擬定，報請主管機關核備後行之。

第十四條 會員大會之職權如下：

- 一、訂定變更章程。
- 二、選舉與罷免理事、監事。
- 三、議決入會費、常年會費、事業費及會員捐款之數額及繳納方式。
- 四、議決年度工作計畫、報告、預算及決算。
- 五、議決會員（會員代表）之除名處分。
- 六、議決本會之解散。

社團法人台灣視覺藝術協會 組織章程

七、議決財產處分。

八、議決與會員權利義務有關之其他重大事項；其重大事項之範圍由理事會訂定之。

第十五條 本會設置理事十五人，監事五人，由會員（會員代表）選舉之，分別成立理事會、監事會；選舉前項理事監事時，依計票情形得同時選出候補理事五人、候補監事一人，遇理監事出缺時分別依序遞補之。本屆理事會得提出下屆理事監事候選人參考名單。理事、監事得採用通訊選舉，但不得連續辦理，通訊選舉辦法由理事會通過，報請主管機關核備後行之。

第十六條 理事會之職權如下：

- 一、選舉及罷免常務理事、理事長、副理事長。
- 二、議決理事、常務理事及理事長、副理事長之辭職。
- 三、聘免工作人員。
- 四、擬定年度工作計畫、報告及預算、決算。
- 五、其他應執行項目。

第十七條 理事會設置常務理事五人，由理事互選之，並由理事就常務理事中選舉一人為理事長、兩人為副理事長。

理事長對內綜理督導會務，對外代表本會，並擔任會員大會、理事會主席。

理事長因事不能執行職務時，應指定副理事長代理之，未指定或不能指定時，由常務理事互推一人代理之。

理事長、副理事長、常務理事出缺時，應於一個月內補選之。

第十八條 監事會之職權如下：

- 一、監察理事會工作之執行，需定期召開會議。
- 二、審核年度決算、財務報告、稽查報告。
- 三、選舉及罷免常務監事。
- 四、議決監事及常務監事之辭職。
- 五、其他應監察事項。

第十九條 監事會置常務監事一人，由監事互選之，監察日常會務並擔任監事會主席。

常務監事因事不能執行職務時，應指定監事一人代理之，未指定或不能指定時，由監事會推一人代理之。

常務監事出缺時，應於一個月內補選之。

第二十條 理事監事均為無給職，任期二年，連選得連任；理事長則不連任。

理事監事之任期自召開本屆第一次理事會之日起算。

第二十一條 理事監事有下列情事之一者，應即解任：

- 一、喪失會員（會員代表）資格者。
- 二、因故辭任經理事會或監事會決議通過者。
- 三、被罷免或撤免者。
- 四、受停權處分期間逾任期二分之一者。

第二十二條 本會置秘書長一人，承理事會之命處理本會事務，其他工作人員若干，由理事長提名經理事會通過後聘免之。

第二十三條 本會得設各種委員會小組或其它內部作業組織，必要時得設置法律、會計、技術及其他與推展會務有關之顧問若干人，與其組織簡則與任期相關規定則由理事會擬定，報經主管機關核備後施行，變更時亦同。

第四章 會議

第二十四條 會員大會分定期會議與臨時會議二種，由理事長召集，召集時除緊急事故之臨時會議外，應於十五日以前個別以書面或電子通訊方式通知之。

定期會議每年召開一次；臨時會議於理事會認為必要，或經會員（會員代表）五分之一以上書面聯名要求，或監事會函請召開時召開之。

第二十五條 會員（會員代表）不能親自出席會員大會時，得以書面委託其他會員（會員代表）代理，每一會員（會員代表）以代理一人為限。

社團法人台灣視覺藝術協會 組織章程

第二十六條 會員大會之決議，以會員（會員代表）過半數出席，出席人數較多數同意行之。但下列事項之決議以出席人數三分之二以上同意行之：

- 一、章程之訂定與變更。
 - 二、會員（會員代表）之除名。
 - 三、理監事之罷免。
 - 四、財產之處分。
 - 五、本會之解散。
 - 六、其他與會員權利義務有關之重大事項。
- 本會辦理法人登記後，章程之變更以出席人數四分之三以上同意或全體會員三分之二以上書面之同意行之。本會之解散以全體會員三分之二以上可決之。

第二十七條 理事會每二個月召開一次，監事會每二個月召開一次，必要時得召開聯席會議或臨時會議。

前項會議召集時除臨時會議外，應於七日前以書面或電子通訊通知，會議之決議各以理事、監事過半數之出席，出席人數較多數之同意行之。

第二十八條 理事應出席理事會議，監事應出席監事會議，不得委託出席；理事、監事連續二次無故缺席理事會、監事會者，視同辭職。理監事會議必要時得以網路或視訊方式召開，唯其議事規則及會議紀錄均需依前述規定確實辦理。

理事會議及監事會議得以視訊會議召集之，理事或監事出席各視訊會議時，視為親自出席；但涉及選舉、補選、罷免、訂定組織辦法事項，不得採行視訊會議。

第五章 經費及會計

第二十九條 本會經費來源如下：

- 一、入會費：個人會員新台幣壹仟元，團體會員新台幣伍仟元，出示有學生證之會員新台幣伍佰元，於會員入戶時繳納。
- 二、常年會費：個人會員新台幣壹仟元，團體會員

新台幣伍仟元，出示有學生證之會員新台幣伍佰元。

- 三、事業費。
- 四、捐款。
- 五、委託收益。
- 六、其他收入。

第三十條 本會會計年度以曆年為準，自每年一月一日起至十二月三十一日止。

第三十一條 本會每年於會計年度開始前二個月由理事會編造年度工作計畫、收支預算表，提會員大會通過（會員大會因故未如期召開者，先提理監事聯席會議通過），於會計年度開始前報主管機關核備。並於會計年度終了後二個月內由理事會（請參第十六條理事會職責）編年度工作報告、收支決算表、現金出納表、資產負債表、財產目錄。送監事會審核後，造具審核意見書送還理事會，提會員大會通過，於三月底前報主管機關核備（會員大會未能如期召開者，先報主管機關）。

第三十二條 本會於解散後，剩餘財產歸屬所在地之地方自治團體或主管機關指定之機關團體所有。

第六章 附則

第三十三條 本章程未規定事項悉依有關法令規定辦理。

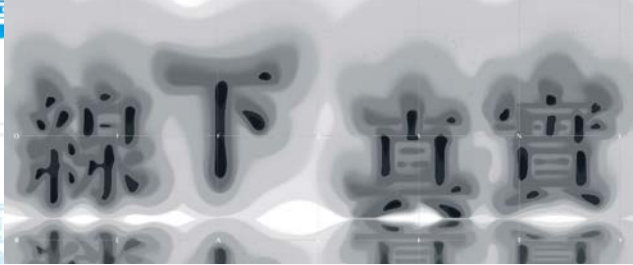
第三十四條 本章程經會員（會員代表）大會通過，報經主管機關核備後實施，變更時亦同。

第三十五條 本章程經本會於一〇五年三月十二日第十屆第一次會員大會通過，並報經內政部一〇五年四月二十九日 台（105）內社字 1050022790 號函准予備查。

修訂日期：中華民國一一一年三月六日

01.
空間經營

Space Management



01

02

01 2022 年度展覽集錦
02 福利社空間

——而是根據蒐集的圖像及想像產生的既熟悉又神秘。傅寧的創作大多關注影像與繪畫的關係，透過身體、筆觸去重塑觀看影像帶給自身的感性，使用了許多社群上所生產的影像，且所關注 / 畫的多半不是由自己所生產的影像，而是眾多來自他人的生命檔案。溫晉豪曾提到自己選擇標本的準則是基於眼神中是否散發出哀傷，這種強烈的失落感源自於還原之下生命感的消逝，在關係的碰撞消滅中，發覺當中參與和缺席、凝視和輕忽、感受和無覺，見證失落共同體親暱又疏離的混種關係，以及其從生活中匿跡的缺憾。蔡尚孚透過設計橋段與編排某種誘發，企圖帶給觀眾關於遐想的可能，來自現實的欲求不滿，利用互動機制達成某種慰藉，是現成套路之間的錯位，既定印象的挪用與偏移。彭章的作品聚焦於觀看本身折射出的視覺反應與心理狀態，以物體及空間的特性產生互動、經驗過程進行提問，透過素描觀念延展出繪畫、立體及互動裝置等多元媒介，試圖探究創作的形式語言如何轉換、傳達與接收。「空白」是藝術家對於事物想像的好奇，於熾熱天氣下駐足並望向眼前的自身經驗，若有若無「空」的意向，經由創作與書寫的過程，讓作品創造更多容納抽象情感的空間。

悍圖社持續過往每年的「回家」展出，2022 年由悍圖社社長陸先銘親力親為籌劃展覽「悍圖風景」，此次參展藝術家依年紀排序，依序為楊茂林、吳天章、陸先銘、郭維國、李民中、連建興、楊仁明、賴新龍、唐唐發、涂維政、鄧文貞、常陵、陳擎耀等 13 位藝術家。他們標舉著「藝術」應該是一種可以認識的東西與社會脈動合流，藝術是敏感社會體驗後的強烈外向意志，他們希望準確做到文化主體上的思考、反省與自律批判，成就這塊土地上衍生的真摯藝術樣貌，串成具有歷史意涵，可以反思承繼的臺灣美術史。

2022 年度最終順利完成 8 檔展覽的展出，包含 6 檔藝術家個展、1 檔邀請策展及 1 檔悍圖社藝術家聯展。同時進行下一年度之公開徵件，於 5 月完成評選，共計收到 28 組申請案，經書面審核及線上面

試兩階段評選，共 6 組計畫獲得 2023 年度的展出機會，獲選率為 2.1 %，排定展覽檔期依序為許芯慈個展、段沐／何昆瀚雙個展、鍾佩蓉／翁榛羚／阮原閩聯展、謝其軒個展及石梓廷個展。

FreeS Art Space

FreeS Art Space is named by AVAT and Hantoo Art Group. The name "FreeS" has multifold meanings, as it symbolizes being "Free" and the "S" could stand for "Soul", "Space", "Studio", and much more, because the possibilities are boundless. Hantoo Art Group and AVAT will continue to stand by our original mission to provide services to citizens of art and to contribute to the art world. In regard to how the space could be utilized, in addition to organizations done by AVAT and Hantoo Art Group, it will be made available extensively to artists and curators as well. We hope that this space could inspire more art and exhibitions of new and different concepts, and we also hope that through this exhibition platform to encourage younger generation artists in Taiwan to carry out in-depth discussions and open up their perspectives for art and creativity. We anticipate for profound exchanges and dialogues of art to take place here at a home that is shared with everyone.

福利社統計數字

Statistics of FreeS Art Space

舉辦展覽數 Total Exhibitions	8 檔
參展藝術家 Participated Artists	20 組
展出作品數 Total Artwork	114 件
總參觀人次 Total Visitors	2,133 人次

展覽

Exhibitions

「線下真實」—馮馨邀請策展

Offline Reality — Curated by FENG Hsin

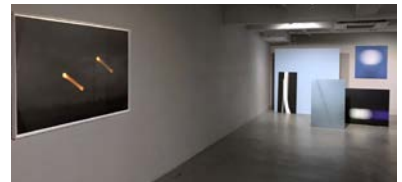
2022.02.19 — 03.19



03



04



05

「誠實的觀者與受騙的作品」—張文苑個展

Honest Spectator and Deceived Works — Chang Wen-Woan Solo Exhibition

2022.04.09 — 05.07



06



07



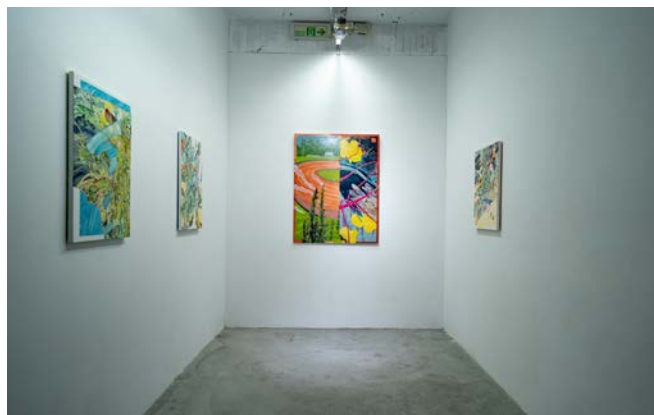
08

03 「線下真實」鄭安凡作品，04 「線下真實」洪梓倪作品，05 「線下真實」徐婷作品／06—08 「誠實的觀者與受騙的作品」展場

「善的意志會狩獵」／「窺視失靈的畫家湯姆」—溫佳寧、傅寧雙個展

Good Will Hunting & Painter Tom Who Peeps on Glitch
— A Duo Exhibition by WEN Gum Gum & FU Ning

2022.05.21 — 06.18



09



10



11



12



13



14

09—11「窺視失靈的畫家湯姆」傅寧作品，12—14「善的意志會狩獵」溫佳寧作品

「失落共同體」—溫晉豪個展

Community of lost—WEN Ching-Hao Solo Exhibition

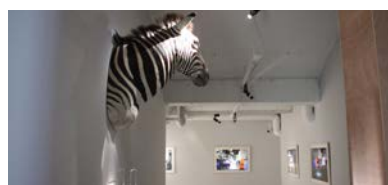
2022.07.02 — 07.30



15



16



17

「G.I@孚」—蔡尚孚個展

G.I@孚—TSAI Shang-Fu Solo Exhibition

2022.08.20 — 09.17



18



19



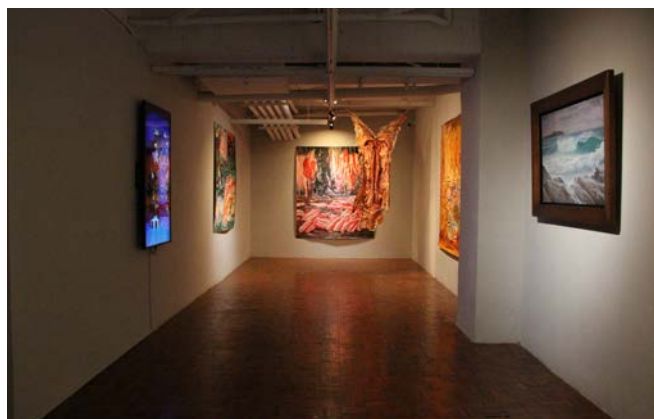
20

15—17「失落共同體」展場／18—20「G.I@孚」展場

「悍圖風景」—悍圖社 聯展

The Hantoo landscape—Hantoo Art Group Exhibition

2022.11.05 — 12.03



21



22

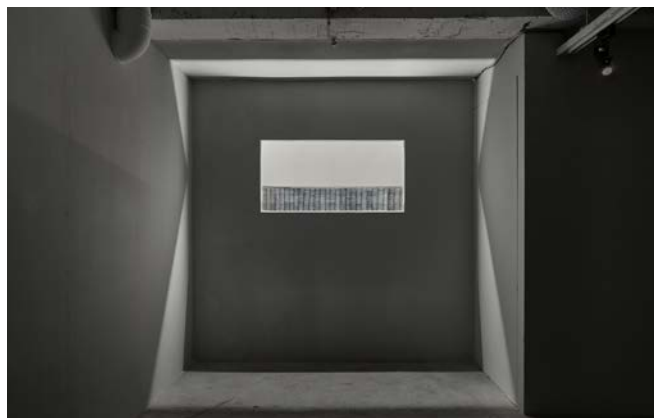


23

「空白」—彭韋個展

Blank—PENG Wei Solo Exhibition

2022.12.17 — 2023.01.14



24



25



26

21—23「悍圖風景」展場／24—26「空白」展場



臺北數位藝術中心 Digital Art Center, Taipei

01

2022 年，臺北數位藝術中心 (DAC) 以年度關鍵字「串流」(Livestream) 的精神，延伸出三大主題：根莖 (Rhizome)、NFT、聲音。DAC 與紐約新美術館 (New Museum of Contemporary Art) 子機構「根莖」(Rhizome) 展開為期兩年的跨國共製計畫 7 x 7.tw, Rhizome 為世界上最早開始關注網路藝術的機構，至今依舊持續開拓當代藝術中科技運用的界線，並累積了大量的數位藝術典藏。第一階段已完成大專院校說明會 5 場，公布 7 組入選團隊，提供小額創作補助和導師輔導機制，持續與入選團隊合作。DAC 推出了 NFT 白話文運動系列課程，盼能讓民眾以淺顯易懂的方式了解 NFT。「聲音」的部分，中心提供藝術家進駐多聲道實驗室，並發表演出、展覽成果，亦辦理音像、聲響課程。

01 臺北數位藝術中心入口

2022 年主展場的展覽以藝術家個展為主，將 DAC 主展場空間提供給青年藝術家有完整的展示空間，與觀眾分享近期發展的重要系列作品。第一檔展覽為香港藝術家羅玉梅個展「再見維多利亞之東」，接著是台灣藝術家陳庭榕個展「邊角的風標」、謝佑承個展「熱屏面」，這兩檔個展皆獲得台新藝術獎的季提名肯定。9 月份則有聲音藝術家洪梓倪在 DAC 多聲道實驗室進駐半年之後策辦的 Pause Rhythm 演出以及他個人的聲音裝置展，Pause Rhythm 有多位聲響表演者集聚一堂，當晚吸引了數百名觀眾蒞臨欣賞。年末更有金馬獎最佳動畫短片導演張徐展與 DAC 藝術總監陳湘汶共同策畫的「超越實驗 5—VOLUME UP！」展出，12 位來自新加坡、日本、韓國及台

灣年輕藝術家／導演以動畫創作為主要手法，擴展實驗動畫與當代藝術之間的可能性。除了主展場之外，DAC 更積極與各方單位、優秀的策展人合作，提供大廳與工作坊空間作為更有機更彈性的利用，今年度展出了國北教大 CCSCA 學程策展實務成果展、策展人李佳霖策畫之「*BONK*」展、台灣策展人林庭宇及瑞士 Kunst-Surfer 團隊的「視窗：蟲洞」國際交流計畫。

DAC 今年首次將全數藝術家進駐空間辦理 open call，明年將分別與進駐團隊有不同程度的合作、協作或共製演出、展覽、podcast 和課程，提供藝術專業者和觀眾多種面向接觸數位藝術。在藝術人才培育部分，今年度完成三期的實習生招募，共計 12 名。透過教育訓練，學習策展、行銷、社群媒體經營等，對藝術產業及數位藝術有更多的認識。此外，在藝術與館際、社區合作面向，中心積極加入台北市地方文化館協作平台，也與鳳甲美術館合作辦理工作坊，彼此形成良好互動。未來 DAC 期許能持續作為一個 HUB 節點，透過不同議題、從研究到展演方法，累積更多專業合作形式的連結。

Digital Art Center, Taipei

The Digital Art Center, Taipei (DAC) was established in 2009 and operated by the Digital Arts Foundation, an organization commissioned by the Department of Cultural Affairs, Taipei City Government. The main goal of the Taipei Digital Arts Center is to promote and experiment with the research and development of digital art.

Since 2018, the Association of the Visual Arts in Taiwan (AVAT) undertook the operation of DAC and started promoting digital exhibitions and the strengthening of connections with the locals utilizing its rich resources and practical experience in art. The DAC provided the artists with a platform for them to work, exhibit, and collaborate with experts in various professional fields to promote the realization and exhibition of excellent digital art projects.

Currently, the DAC is focusing on the promotion of digital arts, conducting six exhibitions annually, the Taipei Digital Art Festival, and hosting more than 20 forums and workshops; dedicated to developing researches and creative resources in digital arts, promoting the development of digital art with diversity, and helping Taiwan to become an essential portal for digital art on the international stage.

臺北數位藝術中心統計數字 Statistics of Digital Art Center, Taipei

舉辦展覽數 Total Exhibitions	10 檔
參展藝術家 Participated Artists	54 組
展出作品數 Total Artwork	57 件
總參觀人次 Total Visitors	18,849 人次
舉辦活動數 Total Events	82 場
總活動人次 Total Participants	5,433 人次
交流國家數 * Participated Countries	10 國

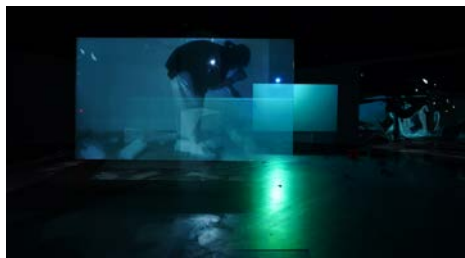
* 香港、義大利、菲律賓、德國、美國、新加坡、韓國、日本、俄國、匈牙利。

記錄時間
Record Time 2022

展覽

Exhibitions

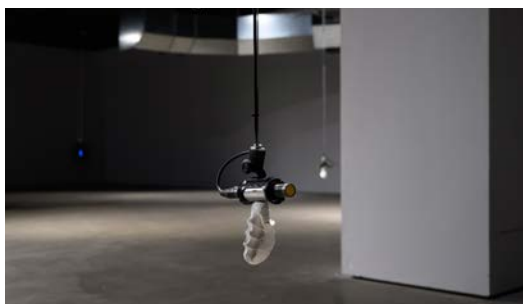
-
- | | |
|---|-------------------------|
| 01. 再見維多利亞之東—羅玉梅個展
Goodbye, See You Again, Victoria East
—LAW Yuk-Mui solo exhibition | 2022.01.22 — 2022.03.13 |
| 02. JELLY BABY | 2022.02.22 — 2022.02.27 |
| 03. 邊角的風標—陳庭榕個展
Wind Arrows On A Corner Side
—CHEN Ting-Jung solo exhibition | 2022.04.09 — 2022.06.05 |
| 04. *BONK* | 2022.05.14 — 2022.06.05 |
| 05. 視窗：蟲洞—台灣瑞士交流展 on 藝術彈窗！
Framed : Wormhole
Taiwanese-Swiss collaborative exhibition | 2022.06.11 — 2022.06.26 |
| 06. 熱屏面—謝佑承個展
Fever Screen—HSIEH Yu-Cheng solo exhibition | 2022.07.02 — 2022.08.28 |
| 07. 萬朵花
10,000 Flowers | 2022.09.09 — 2022.09.25 |
| 08. PAUSE RHYTHM: Concentric Circles | 2022.09.09 — 2022.09.25 |
| 09. 堆疊溢位
Overflowing Stack | 2022.11.11 — 2022.11.12 |
| 10. 超越實驗 5—VOLUME UP !
Expanded Experimental Animation Festival V—VOLUME UP ! | 2022.12.10 — 2023.01.08 |
-



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11

04 「邊角的風標—陳庭榕個展」／05 「BONK」／06 「視窗：蟲洞—台灣瑞士交流展 on 藝術彈窗！」／07 「熱屏面—謝佑承個展」／08 「萬朵花 10,000 Flowers」／09 「PAUSE RHYTHM_ Concentric Circles」／10 「堆疊溢位 Overflowing Stack」／11 「超越實驗 5— VOLUME UP !」

活動 Events



12



13



14



15



16



17

12 「紀念碑應答工作坊」與歌德學院（台北）德國文化中心合作，邀請德國藝術家 Samuel Seger 擔任講師，與學員一同探討紀念碑的意義與實作課程／13 NFT 白話文運動工作坊／14 DIGITALK@DAC PODCAST 計畫，每年預計錄製十集於各大平台上架，與聽眾分享數位藝術的各種面向／15 「Open Studio 活動」邀請觀眾進入駐館藝術家工作室，體驗創作過程的呈現與意見交流／16 與三明治工合辦活動「藝術與社會：NFT 能帶來些什麼？」／17 「螢 MOJI 動手做：資訊圖像工作坊」由 MARCO、謝佑承帶領學員一起動手做螢光 Pixel 圖板

數位藝術實驗室 Digital Art Lab

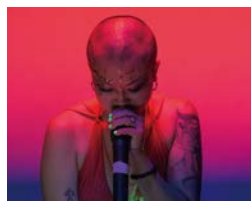
提供數位藝術與各類型藝術創作者跨界實驗場域資源，促進各式藝術創意交流與合作，展現臺灣具前衛、原創的藝術可能性。2022 年度共有 8 組發展不同類型之藝術創作團隊於中心進駐。



注設工作室

由藝術家鄭先喻、吳宜曄成立，工作室專注於軟體與硬體開發以及其他較為實驗性的計畫，其計畫涵蓋 OpenSource 開源軟體、藝術、設計與科學相關的元素。其成員由軟體工程師與藝術家組成。

吳國璋：1983 年生，台南白河人，現居於台北。藝術家、空間規劃與裝置設計。



鄭宜蘋（倍帝愛波）

Y 世代前衛藝術家，為電子音樂、聲音藝術、LiveArt、DJ、藝術 RAVE 策劃等，作品受銳舞派對、次文化、前衛劇場、新媒體電影及後網路藝術影響，實現「身體政治」之創作理念。近年提倡現場藝術 [LiveArt]，以身體與物件即興作曲的「陰性聲音」，表徵「完美精準」的科技父權聲音壓抑面。透過「身體政治」與「操演性」為架構，從自身生長的「後殖民」網路世代取材，將媚俗文化，消費社會的象徵性物件挪用為發聲元素。



葉廷皓、施懿珊

葉廷皓作品多聚焦在聲音與影像之間的關聯，融合預製與即時發生的聲音與影像，並以錯誤美學為出發，企圖尋找屬於新媒體時代的諧擬與辯證。施懿珊（進駐至 2022 年 3 月底）作品主要探討科技、藝術、新媒體、文化現象與神秘動物學，曾以長達 9 年的網路社會實驗，進行田調、建檔、（網路）地緣剖繪、建構關係網絡。



複耳工作室

由藝術家馮志銘、戴向謨組成，是以圍繞聲音相關製作與聯動藝術家發想計畫的藝術團隊，以聲音多維度的立體面向作為核心發想，嘗試聲音介面的多種可能性連結和實驗。曾與電影聲音製作、當代藝術家錄像聲音製作、公部門行銷影片聲音製作、與相關工作坊企劃執行；製作範圍涵蓋前期聲音規劃、錄製，後期聲音設計、混音、配樂、通路平台與介面製作整合（CD，磁帶，雲端音樂串流平台）等。

三明治工

以藝術結合公益進行跨域合作，累積與不同機構及庇護工廠的合作經驗，透過 DAC 的空間能實驗「創作 + 製造 + 展出」的合作方式，推廣文化平權。除公益合作，也在不同的計劃中引入數位製造的設計和體驗，包括展場設計、藝術裝置等面向將藝術變「好玩」，吸引社區大眾能與數位藝術輕鬆相處，更期待融合環境與人，有更多接地氣的火花發生。



林厚成

視覺藝術 / 攝影 / 電影製作 / 影像創作者。畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士班，作品由美學形式演繹對記憶、慾望、遺憾、頹廢與錯置時空的描述，厚重深沈地堆疊出飽含詩性的空間美學。



多聲道聲音實驗室 X 洪梓倪

洪梓倪擁有實踐大學建築設計學系背景，畢業後進入台北藝術大學新媒體藝術學系碩士進修，並在碩士在學期間完成了與東京多摩藝術大學情報設計學系的國際交流，主要創作聚焦於空間與聲音裝置，探討空間中光線建構與聲音身體交互接合的關係。



多聲道聲音實驗室 X 廖海廷

從擊樂手身份出發的創作者，專注於跨域的聲響呈現。自澳洲昆士蘭省音樂院畢業後前往義大利 Fabrica 駐村，開始結合現代音樂及表演藝術的創作。現居台北，噪音印製發起人。現為國立臺灣藝術大學專任助理教授、國立臺灣師範大學、國立臺北教育大學兼任助理教授、Ableton Live 認證講師、音樂 / 聲音工作者。





02.
展覽

Exhibition

主展場——線上展
2022 / SEP / 3 ⇨ 30特展——臺灣當代文化實驗場 C-LAB 通信分隊展演空間
2022 / SEP / 10 ⇨ 18台灣當代一年展
TAIWAN ANNUAL

指導單位 文化部

主辦單位

AAT 台灣國際藝術交流協會

合辦單位

臺灣當代文化實驗場
Taiwan Contemporary Culture Lab

01

01 年度主視覺

「台灣當代一年展 TAIWAN ANNUAL」（簡稱一年展）多年來聚焦於藝術平權、多樣開放及國際交流，致力於提供一般以畫廊為單位的藝術博覽會機制之外，另一種開放的當代藝術展覽平台，展現台灣當代藝術界的多元可能性。在 2002 年以「台灣藝術家博覽會」為名創立，希望在一般以畫廊為單位的藝術博覽會機制之外，提供另一種開放的平台，持續為台灣藝術界培養新興人才。2016 年為更貼近當代潮流，更名為「台灣當代一年展」。

2022 年為第 21 週年，推出「虛實整合雙展場」，首度採用元宇宙技術平台作為本次主要展覽方式，發揮核心服務價值，讓元宇宙不再只屬於特定專業人士，實質推廣當代藝術。四大展區「一年聚焦」、「一年培力」、「國內藝術機構／團體」與「國際藝術機構／團體」，各展區相加起來近 150 位國內外創作者，匯聚 6 組國內藝術機構／團體與 5 組國外藝術機構／團體、同時於線上主展場與臺灣當代文化實驗場〔空總〕通信分隊展演空間實體特展隆重展出，總計 60 場線上與線下藝術活動。

線上主展場〔9/03~9/30〕的虛擬大廳，同時連結了「虛擬」和「實體」雙展場：觀眾可以使用自己的電子裝置進入虛擬展場或實體展場的 VR，從實體展場「走」進虛擬展場，體驗虛實交融的身體感。實體特展首度與文化部「財團法人臺灣生活美學基金會」旗下「臺灣當代文化實驗場〔空總〕」通信分隊展演空間合辦，推出「一年聚焦評審團獎入圍」、「一年培力」與「國際藝術機構／團體交流邀請」三大展區特展〔9/10~9/18〕。

「一年聚焦」今年共有 67 位不同背景和職業的藝術家投件參與，年度評審團為林志

峰、林昆穎、吳柏蒼、吳達坤、陳柏谷、胡忻儀、張君懿、張晴文、賴純純，評選出 18 件入圍作品（藝術家：六樓鐵皮、石孟鑫、朱凌萱、何宇森、吳宇軒、吳奕蓁、呂迦諾、張子恩、張伯豪、張善學、陳柏源、陳羿叡、陳瑞錦、黃紫瑜、楊景堯、熊妤、盧國聰、謝佩庭）與 1 位年度評審團獎得主張子恩。

「一年培力」不限資經歷公開徵求創意策展提案，以培育新興策展人。年度培力顧問莊偉慈，計畫入選者梁子瀟推出「愛在上線時，失連即失戀」策展計畫，藝術家阮柏遠、倪灝、楊傑懷，著眼數位時代中人際關係的建立與變動，探討「數位人際」的當代現象。

「國內藝術機構／團體」今年有「instant 42」、「去攝影」、「眾藝術」、「星空間」、「臺北數位藝術中心數位藝術節」和「窯座」，「國際藝術機構／團體」，在今年動盪的國際局勢下，除了有烏克蘭 Gallery 101 排除萬難來臺，更有 4 組國際藝術機構／組織與臺灣藝術家推出的共創計畫：亞洲藝術文獻庫—印度（Asia Art Archive in India）X 台灣當代藝術資料庫（Taiwan Contemporary Art Archive, TCAA）李奎壁、尼泊爾 Space A X 黃崧苑、印度 Mahila X 郭俞平 X 蔡秉儒、葉門 Romooz Foundation X 林弈綺。

多元變化的可能性、以及包容的精神，一直是當代藝術之所以迷人的原因之一。今年 2022 台灣當代一年展「TAIWAN ANNUAL」做為下一個二十年的開端，誠摯邀請各位共同打開心胸，迎接更多虛實整合、數位轉型的「New Normal 新常態未來」，積極面對人文藝術在 21 世紀新一波數位衝擊下，更多的發展可能。

TAIWAN ANNUAL

TAIWAN ANNUAL, was founded in 2002 under the name of "Taiwan Artists Fair", renamed "TAIWAN ANNUAL" in 2016, and celebrated its 20th anniversary last year, has focused on art equality, diversity and international exchanges, and is committed to creating different art presentation possibilities for the curators, artists and audiences. Last year, as a symbolization link between the past and the future, we integrated the real and the virtual art world via digital transformation including the first virtual TAIWAN ANNUAL exhibition, the first official exhibition website, and lots of streamed forums and activities.

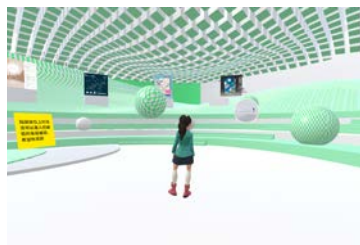
Since we have entered the post-epidemic era, we have been thinking more about how to coexist with the rapid technology evolution and the relationship between the environment and the development of human civilization, and this is why we presented 2022 TAIWAN ANNUAL via a metaverse form.

The possibility of diversity, and the spirit of inclusiveness, has always been one of the reasons why contemporary art is fascinating. As 2022 TAIWAN ANNUAL is the beginning of the next 20 years of itself, we sincerely invite everyone to embrace the "New Normal" future which has more interdisciplinary and technological cooperation, and create more art possibilities with us!

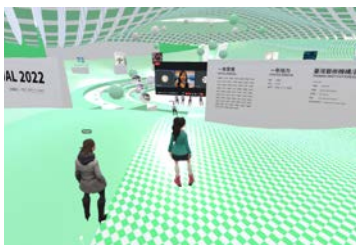
台灣當代一年展統計數字 Statistics of TAIWAN ANNUAL

參展藝術家 Participated Artists	146 組
展出作品數 Total Artwork	247 件
總參觀人次 Total Visitors	18,747 人次
舉辦活動數 Total Events	60 場
交流單位數 Participated Partners	11 組

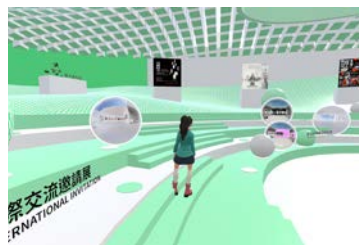
一年聚焦 Focal ANNUAL



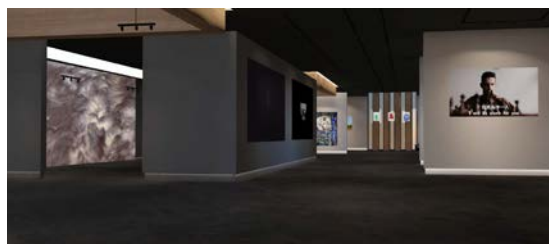
02



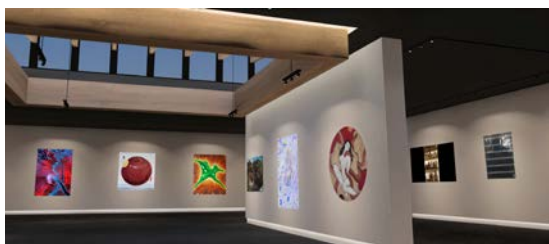
03



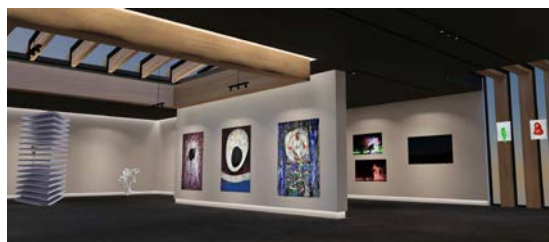
04



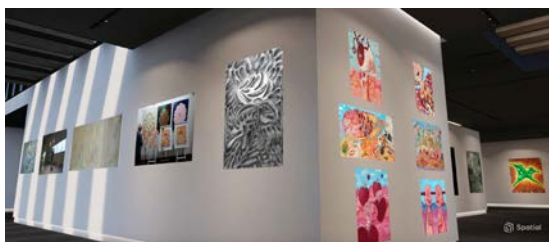
05



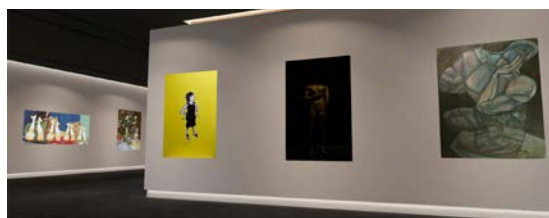
06



07



08



09



10



11



12



13

02—04 線上主展場大廳 / 05—13 主展場一年聚焦展間



14



15



16



17



18



19



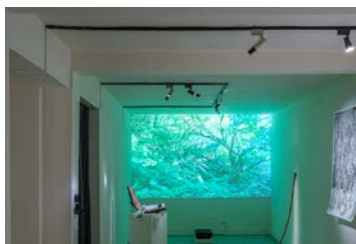
20



21



22



23



24

14—15 實體特展展場正面與入口／ 16—19 實體特展展場一年聚焦評審團獎入圍作品一樓展區／
20—24 實體特展展場一年聚焦評審團獎入圍作品二樓展區



25



26



27



28



29



30



31



32

25—26 一年培力論述牆／27—28 阮柏遠〈那只是一個虛擬的吻〉／29—30 倪灝〈海戀〉
／31—32 楊傑懷〈如何向一隻手機解釋愛情〉（左排主展場照，右排特展場照）

參展機構團體

Participated Art Institution / Group



33



34



35



36



37



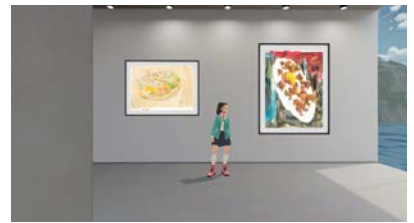
38



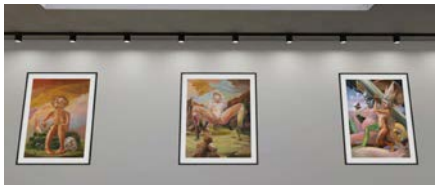
39



40



41



42



43



44

33—34 去攝影 x instant 42 / 35—36 众藝術 x 燕座 / 37—38 星空間 x DAC / 39—42 國際 FreeS 社 / 43—44 烏克蘭 Gallery 101

線上主展場活動 Online Events



45



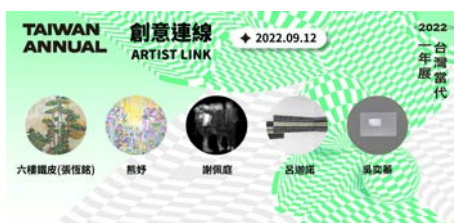
46



47



48



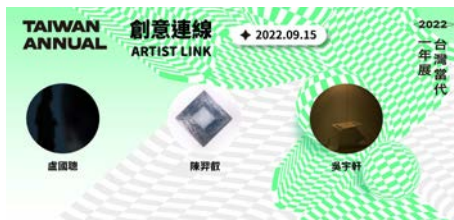
49



50



51



52



53

45 線上主展場開幕典禮／46 年度主題座談「NFT 與藝術機構的永續經營」，講者：Our Song 共同創辦人吳柏蒼／47 年度主題座談「ReArt from our heart 轉變中的未來」，講者：REnato lab 營運長歐陽陽寧／48 一年培力座談／49—53 一年聚焦創意連線

實體特展活動 C-LAB Events



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63

54—55 實體特展開幕式，入圍者合影／ 56—57 評審團陳柏谷專家導覽／ 58 大臺北地區 5 間社大「漫遊美術館課程」團體導覽／ 59—60 曹育維工作坊「因為您，成就更好的我」、陳瑞錦工作坊「可攜式遊戲單位」／ 61—62 實體特展暨閉幕式暨評審團頒獎典禮／ 63 典禮後藝術家交流合影

FAKE IT REAL

開幕Opening

(五) 09/30

國立臺灣科學教育館

National Taiwan
Science Education Center

2022

0930
~1010

地點Venue

國立臺灣科學教育館
臺北數位藝術中心
Education Center
Center, Taipei

2022 臺北數位藝術節 Digital Art Festival Taipei 2022

01

01 2022 第十七屆臺北數位藝術節「真相碎片」

2022 第十七屆臺北數位藝術節 (DAFT)「真相碎片 FAKE IT REAL」於 111 年 9 月 30 日至 10 月 10 日在國立臺灣科學教育館、臺北數位藝術中心兩大展區同步展出，邀請來自美國、荷蘭、韓國、臺灣共計 22 組藝術家、23 件作品、規劃 2 場開幕夜音像演出，開展前及展期間共計 6 場推廣講座。開幕活動邀請新銳藝術家張欣語以音像跨媒材演出形式，使用創意程式設計創作出聲音，引領參與民眾進入虛實難辨的感官旅程。今年響應「2022 臺北白晝之夜」，特別將 10 月 1 日參觀時間延長開放至午夜 12 點。

於科教館展出的主題邀請展由近年旅居荷蘭的客座策展人黃祥昀策劃，邀請美國藝術家沃倫·奈迪奇 (Warren Neidich)、哈希布·阿曼德 (Haseeb Ahmed)、The Yes Men、荷蘭藝術家團體 ARK 和臺灣藝術家施認珊、許哲瑜共 6 組國內外藝術家參展。其中沃倫·奈迪奇、哈希布·阿曼德和 ARK 本次參展的 3 件作品皆是首次來臺展出。參展作品以網絡資本主義、數據 / 演算法資訊控制、假新聞傳播與製造扣合「後真相」主題，引領觀眾反思那些可見與不可見的「後端」真相為何。

沃倫·奈迪奇的作品〈從景觀社會到意識工業〉曾於 2018 年威尼斯雙年展展出，今年特別為數位藝術節量身設計，以偌大的霓虹燈裝置呈現人類意識在資本主義操控下的大數據裡，錯綜複雜又不斷被重構的腦神經樣態。哈希布·阿曼德的作品〈股市天氣〉利用全球股票市場證券交易指數，透過人造氣象，以沙子模擬出荒漠景觀，暗喻全球經濟表現。The Yes Men 是從事媒體藝術創作和倡議行為的雙人團體，多次假扮世界貿易組織 WTO、麥當勞及道氏化學公司 [Dow Chemicals] 的發言人，出席各種會議、電視節目和座談會發表言論，以嘲諷幽默方式討論全球暖化議題、揭發大企業的獲利內幕。

此外，為提供創作發表舞台給國內具潛力及創作能量的數位藝術創作者、大專院校學生及新媒體創作團隊，透過公開徵件挑選出吳尚洋、吳坪萬、賴俊廷共 3 組優秀藝術家作品參展。另與紐約新美術館 Rhizome 合作「7000 x 7000 計畫」，從該計畫中選出 1 件由郭芷廷、土山土共同製作的階段性作品，並於開幕當天進行現場演出。

除了主題邀請展，臺北數位藝術中心首次與韓國 ARKO 藝術中心合作策劃「台韓錄像交流計畫」，

跨機構連結 DAFT 及韓國科技藝術節 (Art & Tech Festival) 雙藝術節，於線上線下 / 台北首爾同步放映包含台韓 6 組藝術家、共計 12 件錄像及錄像空間裝置作品。參與韓國藝術家包括 LEE Youngjoo、Don Sun Pil、HWANG Sunjung、SONG Minjung、Mooniperry、eobchae；以及台灣藝術家張致中、許哲豪、劉玗、吳思嶽、陳君典、葛大乘和蔡音璟，透過台韓藝術家多元的影像創作手法與敘事方式，從鄉野奇談到社群網絡現象，談論存在當代社會各族群中的後真相議題。

為觸及不同的觀眾群，開幕週末 9 月 30 日 (五)、10 月 1 日 (六) 兩晚夜間演出節目「噪幻」，邀請實驗聲響藝術家包括葉廷皓、XTRUX、張欣語、Natalie. J + 元子、張晏慈 + 蔡寧、陳亮 + 徐啟洋 (取消)、徐元彥 + 洪譽豪等人接續共演，提出與本屆藝術節「真相碎片 FAKT IT REAL」相呼應的節目主旨：「自覺性耳鳴的誘發原因為正常的聲音振動在聽覺傳導路徑中的生物電傳導不正常，中樞神經為了補償而放出過多的能量來監視聽覺路徑導致原本辨識寂靜聲的基準被破壞，造成耳鳴。試想這種其實不存在的噪音，並不是以擴張或掃頻的方式再干擾聽覺，而是破壞基準，也可以作為面對假消息或垃圾資訊的另一種思考方式。」

在演出藝術家們透過創意程式設計 [Creative Coding] 進行跨媒材創作出聲音及影像中，觀眾沉浸在藝術家主觀意識挑選或自訂演算法的爬蟲擷取的素材中，彷彿被包覆在真假難辨的資訊流中，除了回應本屆藝術節核心命題，也期待觀眾在藝術節不同演出及作品切面中，看見數位媒介、網路演算法與日常生活間密不可分的關係。

參展藝術家 Artist List:

I. 主題邀請展 Theme Exhibition

ARK, 哈希布·阿曼德 Haseeb Ahmed, 許哲瑜 HSU Che-Yu, 郭芷廷 KUO Chih-Ting & 土山土 land-mountain.land, 賴俊廷 LAI Jiun-Ting, 沃倫·奈迪奇 Warren Neidich, 吳坪萬 WU Pin-Yu, 吳尚洋 WU Shang-Yang, 沒問題俠客 The Yes Men, 施懿珊 SHIH Yi-Shan

II. 台韓錄像交流計畫 DAFT x ARKO A&T Festival- Taiwan and Korean Video Exchanging Program

韓國藝術家 Korean Artists:

Don Sun Pil, eobchae, HWANG Sunjung, LEE Youngjoo, Mooniperry, SONG Minjung

台灣藝術家 Taiwan Artists:

張致中 CHANG Chih-Chung, 陳君典 CHEN Chun-Tien, 許哲豪 HSU Zhe-Hao, 葛大乘 KO Ta-Sheng, 劉玗 LIU Yu & 吳思嶽 WU Sih-Chin, 蔡音璟 TSAI Pou-Ching.

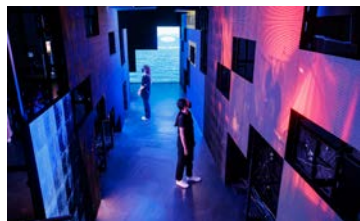
Digital Art Festival Taipei 2022

The 17th Digital Art Festival Taipei (DAFT) 2022 titled Fake it Real is curated in the theme of "post-truth". By revealing the phenomenon related to network capitalism, data / algorithmic information control, fake news dissemination and manufacturing in the art works, the audience will have chance to reflect on the visible and the invisible truth behind the "back-end". The theme exhibition in which Taiwan and international artists are both invited is planned by guest curator Hsiang-Yun Huang. In addition, Taiwan young artists and inter-disciplinary collaborators are encouraged to present their works through open calls. This year, Digital Art Center Taipei and ARKO Art Center from Korea also work as international partners in connecting two art festivals, DAFT and A&T (Art & Tech Festival). By launching the "Taiwan-Korea Video Exchanging Program", Korean and Taiwan artists' video art works are screened online and offline simultaneously in Taipei and Seoul.

2022 臺北數位藝術節統計數字 Statistics of Digital Art Festival Taipei 2022

參展藝術家 Participated Artists	22 組
展出作品數 Total Artwork	23 件
總參觀人次 Total Visitors	33,800 人次
舉辦活動數 Total Events	9 場
總活動人次 Total Participants	1,082 人次
交流國家數 * Participated Countries	3 國 * 美國、韓國、荷蘭

展覽 Exhibition



02



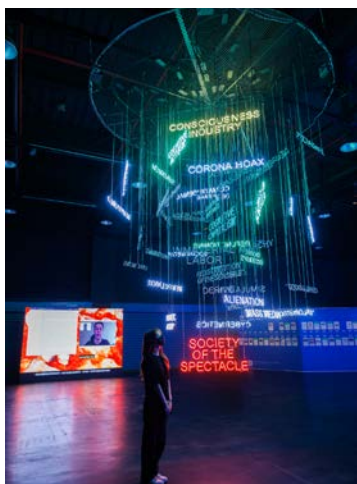
05



07



03



06



04



08



09



10

02 科教館展區「主題邀請展」參展作品：ARK〈LAWKI- 通道〉／ 03 科教館展區「主題邀請展」參展作品：施懿珊〈記憶戰爭〉／ 04 DAC 展區「台灣錄像交流計畫」參展作品：Mooniperry [무니페리]〈檳榔西施〉／ 05 科教館展區「主題邀請展」參展作品：哈希布 · 阿曼德〈股市天氣〉／ 06 科教館展區「主題邀請展」參展作品：[左] 沃倫 · 奈迪奇〈披薩門：從謠言到妄想〉；[中] 沃倫 · 奈迪奇〈從景觀社會到意識工業〉；[右後方] 沒問題俠客〈沒問題俠客修理世界〉／ 07 許哲瑜〈事件現場製造〉／ 08 許哲豪〈漫遊路上我一路相隨〉／ 09 eobchae (업체)〈搭乘太空椅離開的人〉／ 10 LEE Youngjoo (이영주)〈蠅蠅人〉

開幕及週末演出 Opening and Special Event



11



12



13



14

11 開幕記者會參展藝術家與貴賓合影／12 開幕記者會新銳音像藝術家張欣語演出現場／13「噪幻」作為藝術節週末開幕活動之外，也是由音像團隊「噪流」策劃的活動／14 開幕周末夜演出現場

工作坊 Workshop



15

15 施懿珊工作坊「《記憶戰爭》- 檔案宣言。」

導覽 Guided Tour



16

16 客座策展人黃祥昀開幕導覽現場

講座 Lectures



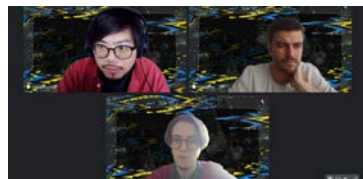
17

17 前導講座—你的記憶不是你的記憶 主持人：沈伯洋〔國立臺北大學犯罪所助理教授〕、講者：施懿珊（本屆藝術節參展藝術家）



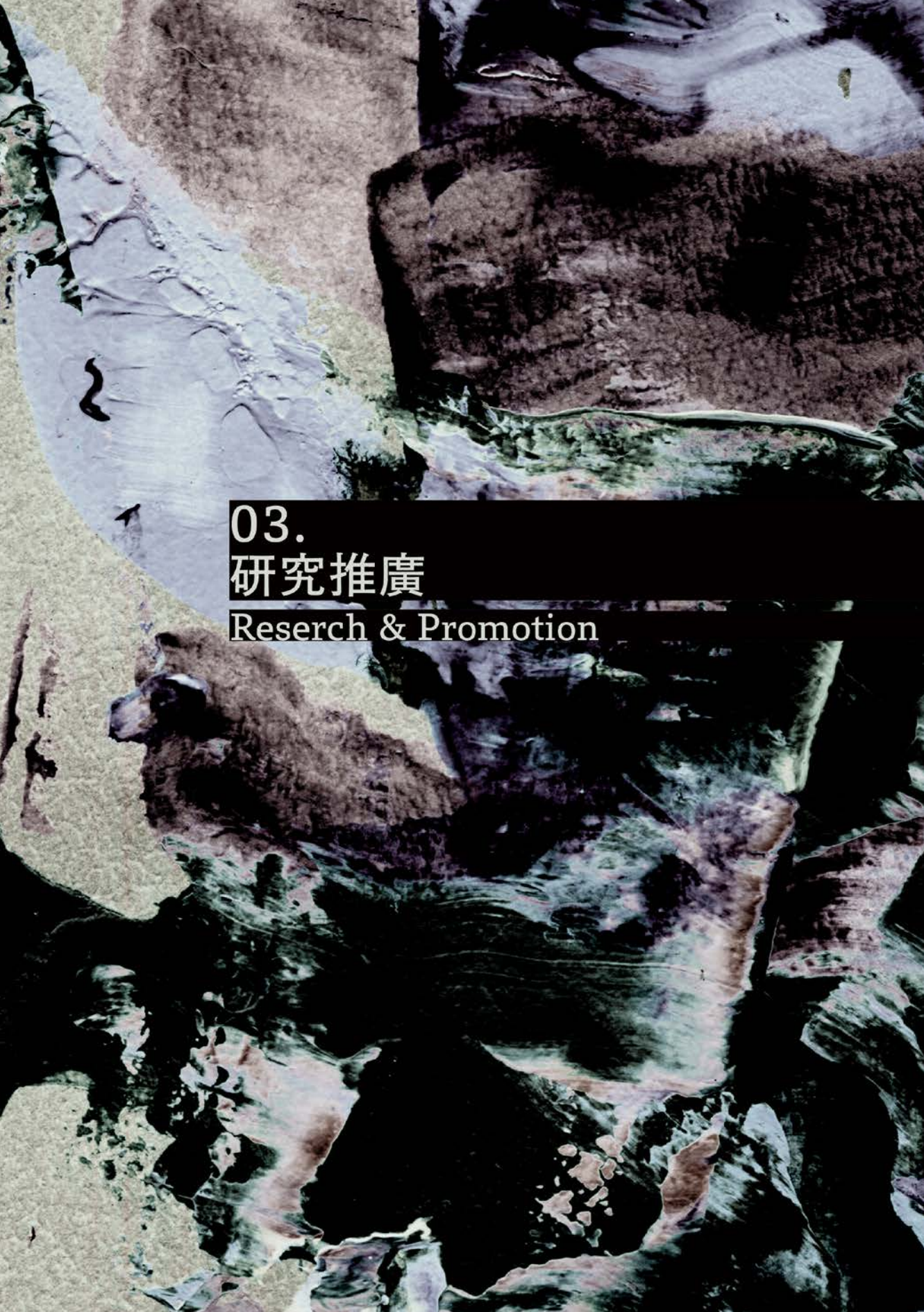
18

18 「真相碎片 FAKE IT REAL」策展人講座 主持人：陳湘汶（臺北數位藝術中心藝術總監）、講者：黃祥昀（本屆藝術節客座策展人）



19

19 「真相碎片 FAKE IT REAL」藝術家座談 主持人：黃祥昀（本屆藝術節客座策展人）、講者：許哲瑜、ARK（本屆藝術節參展藝術家）



03.

研究推廣

Reserch & Promotion



THE ARTISTS' DATA WHAT YOU NEED AND
WHAT YOU WANT ARE ALL OVER HERE.

This database is planned and established by Association of the
Visual Arts in Taiwan (AVAT) Comprehensively collecting
information of contemporary Taiwanese artists, such as
person

台灣當代藝術資料庫 Taiwan Contemporary Art Archive

LIU Yu
Salvation Mountain
23'49"
2018

01

台灣當代藝術資料庫 (Taiwan Contemporary Art Archive, TCAA) 自 2013 年 7 月由視盟籌畫建置，2014 年 2 月正式上線啟動，2016 年 7 月全新網站改版後運作至今，本計畫透過一個整合型的資料庫雲端平台，向國際藝壇具體呈現臺灣藝術的當代發展，數年累積下，庫內蒐錄內容已逐漸涵蓋臺灣當代藝術發展之範疇，深具臺灣當代藝術在地價值。

資料庫目前以普遍認知的藝術類別作為資料搜尋的索引，包含行為、錄像、新媒體、裝置、攝影藝術、繪畫、雕塑以及策評人，收錄其藝術家簡介、展演經歷、創作／策展理念、作品資料、相關評論等，而資料類型則包含文字、圖片、影音檔案或手稿文件等，將以上素材透過本庫運作進行數位化與系統化的整理，並透過關鍵字功能串聯所收錄的資料，勾勒出藝術家、作品、展覽、事件等所論述議題的輪廓。

2022 年度計畫以延續資料庫關鍵營運之主軸，分成「內容實充暨擴增計畫」、「網站系統介面更新」、「關建字撰寫與建置研究」、「學術加值計畫」、「資料雙語化工程」、「社群行銷與推廣」等六大項目。為持續優化使用者體驗，提升知識共享效率，資料庫網站將進行第三度的改版，新版網站預計於 2023 年上線。

tcaaarchive.org

About TCAA

"Taiwan Contemporary Art Archive (TCAA)" - a cloud database is established by "The Association of the Visual Art in Taiwan (AVAT)". The preparation of TCAA began in July 2013 and it inaugurated on Feb. 19, 2014. TCAA is a free online platform for the public with sections covering the growing genres of Taiwan's contemporary art. It is an integral database connecting local artists to the international art society as well as the academic world. From researchers to curators, any user of TCAA will be informed with the development of Taiwan's contemporary art. The Index of the database is in accordance with the commonly accepted art categories, including performance art, video art, new media art, installation art, photographic art, painting art, sculptural art, and curators/art critics. The keywords of each section help outline and connect artists, their works and exhibitions, art events, art discourse among other issues. The Archive is a lasting long-term project, it kicked off when the objectives of the early phase has achieved and will continue to expand its content. Users are provided with the most comprehensive and updated materials for their academic or curatorial work.

01 台灣當代藝術資料庫官方網站

網站系統介面更新

Website Interface Engineering

本期的網站更新進度主要針對改版後的實際需求為主要討論方向，期望我們能推出更符合當今使用者需求的系統。

1. 網站結構調整：建立「人物 [profile]」將網頁呈現以人物為主體進行，讓網站分類更符合現今藝術家與作品需求。
2. 使用者介面優化：調整觀看順序，將藝術家與作品介面設計的更直覺，節省使用者查詢資料的時間。
3. 關鍵字分類更新：以關鍵字詞條性質取代原有的年代分類，避免詞條積累下呈現資訊繁雜的狀況，也更利於搜索與介面簡潔。
4. 藝術家後台編輯系統：部分開放藝術家自行更新資料，促進庫內資料更新流動。

原定今年計畫以網頁設計改版為主，但經過專業諮詢，考量到未來網站的資料承載量，為使新版網站能夠更加流暢，故將搬移所有網站資料至新的主機中，配合宣傳及製作期程，預計於 2023 年完整上線。

學術加值計畫

Academic Upgrading

為了提高資料庫的學術利用價值並讓其有更多元的應用，今年一共舉辦了 2 場資料庫講座分別透過資料提供者與使用者兩種角度，以「策展」與「授權」為主題進行，期望帶給觀眾更多資料庫實踐想像的同時，也重視資訊授權的相關權利。

在校園推廣方面，我們今年也與政大、國北教大、臺藝大、北藝大、文化大學等單位合作，推廣資料庫的學術應用實踐，服務更多相關藝術研究工作者，推進臺灣當代藝術之發展。

此外我們也舉辦 3 場國際交流講座，由關鍵字研究員主持，除了持續與過去交流過的印度亞洲藝術文獻庫 [AAA in India] 進行更深入的亞洲議題探討，也與韓國亞洲文化殿堂 [ACC]、謝子龍影像藝術館等機構進行經驗分享，並邀請國內單位如北美館、國美館人員一同參與討論，連結國內外工作方法與其共通性。

資料雙語化工程

Data Bilingualization

臺灣當代藝術相關之書寫如展覽論述、專文、評論、研究發表的生產知識量相當龐大，也成為形構臺灣當代藝術的整體樣貌與環境發展之最佳材料，但若未有系統化蒐集、整理和雙語化，將導致詮釋台灣藝術的角度和語言過於單一，其中，語言限制則成為這些資訊難以推展至國際的主因，也將影響臺灣藝術家在國際上的能見度。

今年延續去年雙語化工程，優先以本年度撰寫之關鍵字為翻譯文稿，除拓展在地內容的學術價值，亦希望向英文使用者推廣台灣當代藝術發展現況，增進本資料庫的內容豐富度和學術價值。

目前完成的雙語化資料已經陸續隨中文部分上線，透過中、英文資料各自獨立的頁面分流，友善服務不同使用者。資料雙語化除了有效助益資料庫本身的國際行銷推廣，也同時回饋到台灣整體藝術環境，形成正向的資料循環。

社群行銷與推廣

Marketing & Promotion

在社群媒體的宣傳上，我們以 Hashtag 的方式建立文案專題，藉此建立貼文分類的系統性，例如「# 一週一位藝術家」系列透過觀察臺灣藝術家動態，分享近期有展覽、計畫等活動之庫內藝術家與其作品，除了協助藝術家宣傳活動，也讓使用者了解藝術家過去收錄於本庫的作品，本專題在這次仍然獲得相當多正面反饋，而我們一般在貼文也善用此功能分類貼文性質，如「# 活動回顧」、「# 教育推廣」透過短文紀錄簡明撰寫活動主旨與紀錄，幫助不克參與的觀眾了解活動內容。

此外，今年我們應印尼藝術資料庫 Lisistrata 之邀，於對方來台期間在福利社舉辦工作坊，集結本資料庫之相關工作人員，與其針對彼此在資料庫運營上的工作方法進行交流與分享。

關鍵字撰寫與建置研究

Keywords Composition & Research

本期之關鍵字計畫成果延續去年策略，藉由詞條得以串連資料庫中的藝術家，呈現彼此在空間、團體、事件或主題等之間的關聯，提供藝術研究者、資料庫使用者另外一種資料庫的檢視方式。而今年研究員們也透過主持國際講座活動，藉由與國外機構間的交流為書寫關鍵字帶來更多元的參考。

本期建置方向以臺灣在地脈絡之詞彙出發，內容包含：亞洲當代藝術議題的再延伸、臺灣新媒體藝術的發展、臺灣當代藝術獎項，及臺灣藝術勞動議題等關鍵字，藉由議題整理、研究與書寫的過程，以期待更貼近臺灣在地藝術生態。

台灣當代藝術關鍵字（2022）

- | | |
|---|--|
| 01. 臺灣與南亞當代藝術交流
Exchanges Between Taiwanese and South Asian Contemporary Art | 13. 臺灣國際錄像藝術展
Taiwan International Video Art Exhibition |
| 02. 「歷史之心」裝置藝術大展爭議
Controversies Surrounding The Heart of History – Exhibition of Installation Art | 14. 森人 - 太魯閣藝駐計畫
Taroko Arts Residency Project |
| 03. 台北當代藝術中心
Taipei contemporary art center | 15. 樹梅坑溪環境藝術行動
Art as Environment - A Culture Action at the Plum Tree Creek |
| 04. 獨立策展人在台灣的發展
Development of Independent Curator in Taiwan | 16. 明日博物館
Museum of Tomorrow |
| 05. 「百人夢遊」事件
One Hundred Strolling | 17. 城中藝術街區
Urban Core Arts Block |
| 06. 文建會改制文化部
Reform of the Council for Cultural Affairs into the Ministry of Culture | 18. 台新藝術獎
Taishin Arts Award |
| 07. 公辦民營藝術空間
Public-Private Partnership [PPP] art spaces | 19. 臺北美術獎
Taipei Art Awards |
| 08. 美術館法人化
the corporatization of art museum | 20. 勤美術館
CMP Block Museum of Arts |
| 09. 宏觀調控
Macro Control | 21. 雄獅美術
Lionart Magazine |
| 10. 臺北數位藝術中心
Digital art center, Taipei | 22. 雄獅美術新人獎
Hsiung Shih New Artists Prize |
| 11. 台灣數位藝術中心
Digital art center, Taiwan | 23. 高雄獎
Kaohsiung Award |
| 12. 鳳甲美術館
Hong-gah Museum | 24. 我們是否工作過量
Are we overworked |
| | 25. 藝術創作者職業工會
Taipei Art Creator Trade Union |

台灣當代資料庫統計數字 Statistics of TCAA

收錄藝術家 Total Artists	508 組	圖片／影片 Total Images / Videos	28,773 件	記錄時間 Record Time	2022
藝術作品數 Total Artworks	5,679 件	關鍵字條目 Keywords	113 組		

內容實充暨擴增計畫

Content Enrichment & Expansion

年度新增之藝術家／策評人共有：倪灝、鄭淑麗、蔡宜儒、許家禎、陳庭榕、張致中、江凱群、林書瑜、蔡尚孚、黃可維、林彥君、朱峯誼、李屏宜、蔡音璟、陳肇彤、你哥影視社、黃立慧、陳念瑩、蔡宗祐、吳柏賢、齊簡、徐瑞謙、林彥翔、陳為臻等 24 組。

本期我們透過諮詢藝術領域相關學者，將本期收錄方向定調為臺灣藝術獎項入圍及獲選者，參考本庫就全臺灣重要藝術獎項進行之研究，透過重疊名單觀察該藝術創作者在重要獎項上的表現、分析藝術創作者的創作現狀等考量進行選擇，期許藉此將收錄選擇更加貼合臺灣當代藝術面貌。此外，我們也新增相當重要，卻尚未被收錄進庫內的藝術家前輩，完善本庫收錄內容，達成作為臺灣當代藝術之代表資料庫的期許。

專家講座

Expert Talks

以策展為單位：

建構中的個人方法與當中的那些資料庫們

8/21 (日) 15:00-16:30

本場座談以個人執行、策劃展覽的經歷作為引子，在觀察作品、展演與其當代藝術脈動底下，如何以策展的角度覺察這些正在建構中的個人方法？這樣的方法中，可能是以展覽、創作類型或議題為單位的觀察與爬梳，試著將這樣的個人方法，與當今各種線上資料庫的建構原因、方法與共同討論，個人的策展途徑會如何使用資料庫？

地點：台北數位藝術中心／主持人：林裕軒（台灣當代藝術資料庫計畫主持人）／與談人：王敬希（鳳甲美術館展覽助理）、林承緯（國立台灣科學教育館跨域策展小組組員）



藝術家生存必備！資料庫授權防雷指南

10/30 (日) 15:00-16:30

在網路公開資訊逐漸普及化之下，開放資料雖然使資訊都更加流通，但藝術家在被收錄進文化藝術相關資料庫的同時，也應注意自己在創作授權的權益，避免遭人濫用。臺灣當代藝術資料庫作為一個免費且公開的資料庫平台，希望能透過藝術工作者與開放資訊專業人士的分享，加強觀眾對於該權利的認識。

本場講座邀請到藝術工作者郭奕臣、開放文化基金會執行長李欣穎以及藝創工會理事長杜珮詩參與，經由公開授權知識的介紹與案例分享，交流彼此經驗與想法，也借助專業意見的傳遞，幫助藝術工作者在簽署相關契約時能更了解如何保護自身權益。

地點：臺北數位藝術中心／主持人：郭奕臣（藝術工作者）／與談人：李欣穎（開放文化基金會執行長）、杜珮詩（藝術創作者職業工會理事長）



國際交流講座

Exchange Talks

在本期的交流講座中，我們一面持續與曾合作的機構進行更深入的議題探討，一面與新的國外單位進行接觸與交流，期望藉此替台灣當代藝術交流活動帶來更加充實的面貌，同時邀請國內單位一並進行分享，互相比對彼此在相同議題上的不同做法。

第一場邀請 AAA in India 與北美館展覽組長黃舒屏，透過主持人李奎璧的提問，分別舉出各自經手的案例，對亞洲當代藝術議題進行更深層的討論與交流。第二場則邀請中國謝子龍影像藝術館總監董冰峰與北美館余思穎，針對文獻、紀錄的檔案留存與其如何展開藝術實踐一事進行分享。最後一場我們邀請到 ACC 亞洲藝術殿堂策展人 Gimo Yi 分享 ACC 的展覽實踐以及其在機構內的策展工作方法。

「亞洲觀點」：亞洲當代藝術交流的困境，以台灣及南亞為例

9/9（五）19:30-21:30

從 2007 年的「亞洲雙年展」開始，每年都有一定比例的南亞藝術家參與，2010 年由台北當代藝術館、Lalit Kala Akademi 與 Synergy art Foundation 等機構共同舉辦的「發現印度」一展中，雖然點明了當時南亞當代藝術的發展面向，但對於彼此間在歷史、地緣政治等的共通點並未有更多著墨；近年來，一些邀請南亞藝術家或機構參與的展覽，如 2020 年福利社的「方域之外」、2021 年鳳甲美術館的「《消逝與過度》- 印度當代錄像藝術選集」等，顯示了雖然在亞洲區域的當代藝術交流間，台灣與南亞的交流相對少，但仍嘗試著建立起彼此間對話的渠道。是什麼樣的「亞洲想像」促使我們與南亞的藝術家、策展人及機構產生對話，從中凝聚出什麼樣的觀點？又是什麼樣的因素使得我們難以發展出更具有累積性與長期性的對話關係？

地點：線上／主持人：李奎璧（TCAA 研究員）／與談人：黃舒屏（國立臺灣美術館展覽組組長）、Samira Bose（Asia Art Archive in India 專案協調人）、Noopur Desai（Asia Art Archive in India 研究員）



文獻與紀錄、策展與機構—檔案如何作為行動

9/24（六）14:00-16:00

在當今網路資料庫盛行的年代，檔案的建置不僅是資訊轉譯的過程，透過藝術家、策展人、展覽與機構等不同位置，對過往資料的再使用、重新詮釋與不同路徑的田調，它亦成為檢視過往歷史與書寫歷史的重要媒介。然而，檔案作為一種包含影像紀錄、圖片與文字的視覺形式，在近年成為當代藝術實踐的重要方法，不論是在各個層面的展覽與機構，如美術館、雙年展、藝術資料庫與展覽的出版品中，都經常能看到不同層次的檔案文件，如何透過策展呈現資料、如何檢視這些檔案，怎麼紀錄、要記錄什麼？

本場座談邀請臺北市立美術館研究發展組組長余思穎，以及謝子龍影像藝術館學術總監董冰峰，就各別機構角度與過往經驗進行對談。座談將分別從策展、展覽紀錄與出版，文件集、機構與展覽對於檔案的使用，帶大家了解從檔案與相關計畫延伸出的觀點，檔案怎麼作為一種行動？我們如何藉由檔案來翻攪過往的歷史？它如呈現出什麼樣的藝術社會與關係網絡呢？

地點：線上／主持人：陳韋綸（TCAA 研究員）／與談人：董冰峰（謝子龍影像藝術館學術總監）、余思穎（臺北市立美術館研究發展組組長）



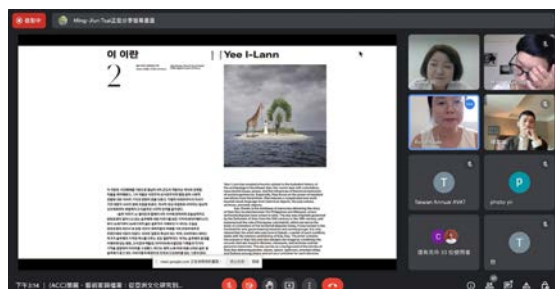
策展、藝術家與檔案：從亞洲文化研究到展覽製作

9/25 (日) 14:00-16:00

台灣當代藝術資料庫（TCAA）的關鍵字小組（Keywords Project），以臺灣區域作為研究基礎，從藝術實踐、替代空間、藝術團體等路徑，描繪出臺灣當代藝術發展的特殊情境，近年亦試圖透過亞洲各個區域的資料庫串連，連結不同地區對於自身藝術發展的理解，以及在差異中尋找共同語言與對話基礎。資料庫不僅是串連呈現各個時期藝術發展面貌，與透過關鍵字串連與記憶文化的方法，亦期待藝術家與策展人能夠以藝術資料庫，作為未來發展藝術實踐的基礎。

今年國際座談邀請亞洲文化殿堂（ACC）轄下機構亞洲文化研究所（ACI）策展人 Gimo Yi，從自身在機構內進行的文化研究與資料庫活用，以及與藝術家合作發展的策展案例，分享亞洲文化殿堂是如何透過跨文化與區域的視野，在不同的藝術媒介與檔案文化中，呈現出亞洲區域在文化基礎上的共通性，他們如何透過檔案與文獻資料來進行亞洲文化的研究？

地點：線上／主持人：陳韋綸（TCAA 研究員）／與談人：Gimo Yi（亞洲文化殿堂亞洲文化研究所策展人）



一個 策展培力的 提案的 討論會

臺灣策展與藝文組織研究： 一個培力提案的可能性

在臺灣視覺藝術脈絡下的民間組織、微型機構，將它們放置在整體生態中具思辨性的參照位置，去了解它們所在的地方之於其生產的意義外，調查它們在藝文機制下自我組織與所實踐之貢獻的重要性。同時它們對應於整個生態所衍生的營運模式與培力方法，也凸顯了在學院內與現有制度的不足之處。重新思考本案研究員 2019 年合作的「年輕藝術家的實質需求」討論會。

此研究案的構想源自兩位研究員曾於 2019 年合作的活動：「年輕藝術家的實質需求」討論會，當時南、北共三場討論會共聚集了一百五十多位的年輕藝文工作者、學生，討論會的參與者以進入「藝術圈」為主軸，開啟了同一世代對於當下藝文環境的描述，藉由臺灣近二十年藝文生態光譜下，那些實踐方式與多數他者有所區別的對象，透過與研究對象的訪談和共事，梳理這些案例。

於是，有了「一個策展培力提案」的想法，希望透過「討論會」的形式來發動這個議題，提出對於當今「培力／策展培力」的提問。我們是否能在機構化的現今重談什麼是獨立策展人？策展人與藝術家的關係為何？培力模式在台灣的方法？你的策展所關注的議題？除了邀請剛起步的你與一直在做策展的你來外，也歡迎不同領域

的策畫者來共同討論，讓我們將現實拋之腦後，分享你在不同階段的需求中，天馬行空的想像計畫，談論一個無稽之談的想法，提出對於「培力」的另一條實踐路徑！

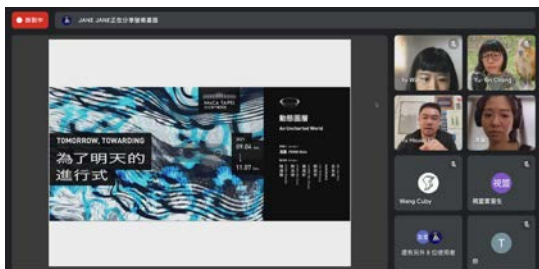
在這個計劃中，我們共專訪了 9 位策展培力計畫的策動與執行者，開啟了一場座談、三場檔案展覽、書寫十篇文章及將成果以電子書形式收錄呈現，並邀請大家在四場討論會中，一起擬定一個個的行動計劃。

臺灣策展與藝文組織研究： 一個培力提案的可能性統計數字 Statistics of Curating and art organization in Taiwan

文章篇數 Article	10 篇
專家訪談數 Expert Interview	9 場
座談數 Discussion	1 場
討論會 Discussion	4 場
檔案展覽 Archives Exhibition	3 場
活動總人次 Total Event Participants	135 人
紀錄時間 Record Time	2021—2022

【2021 台灣當代一年展】一年展 20 週年座談

隨著時空環境的變化，以及博覽會、獎項與替代空間的頻繁發生，台灣當代一年展或其他的展演活動，在標榜旗下培育年輕藝術工作者的計畫的同時，培力機制是否亦因時制宜，持續與現今的社會現實對口？「為什麼策展培力會產生世代感，而且容易產生銜接上的斷裂？」張玉音自己感覺現在的藝文生態大致分為三個世代，前面世代的人相對得到較多的資源，而後面世代有更年輕不過相對拿到較少資源的人，而她正身處於中世代。在中間世代的她，會開始焦慮前面時代的人如果有一天不做了，是不是會直接由中世代的他們承繼上去？而後面世代的人又可能會發生、面對什麼事？因為資源的多寡而受到影響的生態，的確容易產生銜接上的斷裂，這可能也是培力策展機制為何產生的原因。



一個策展培力提案的討論會—新浜場

2022年6月12日於高雄新浜碼頭藝術空間進行的首場討論會，邀請方彥翔與謝宇婷共同擔任聊天嘉賓，共同與20多位前來現場的工作者共同討論，除了學生外，也有如文字企劃、不動產業、媒體工作者、室內設計師與藝術行政等人員參與。也透過不同階段的交叉分享與討論，兩組各在最後階段不顧慮現實可能，僅需考慮要培力的對象是誰，提出「那我們如何培力出這樣的策展人？」其中一組針對「藝術季策展人」的工作內容作為索引，在所必需具備的能力、特質與研究方向做討論，並以近年幾個重要的地域型藝術季作為案例思考；而另一組則經由自身的工作經驗，針對「無經驗但對策展有興趣，沒策過展沒拿過補助者」，在有關注議題的角度上，如何進行策展？如：樂齡長輩、工創經驗、新住民、移工、精障者等，我們如何設計營隊、媒合制等方式，以展覽提出關注。



一個策展培力提案的討論會—自學場

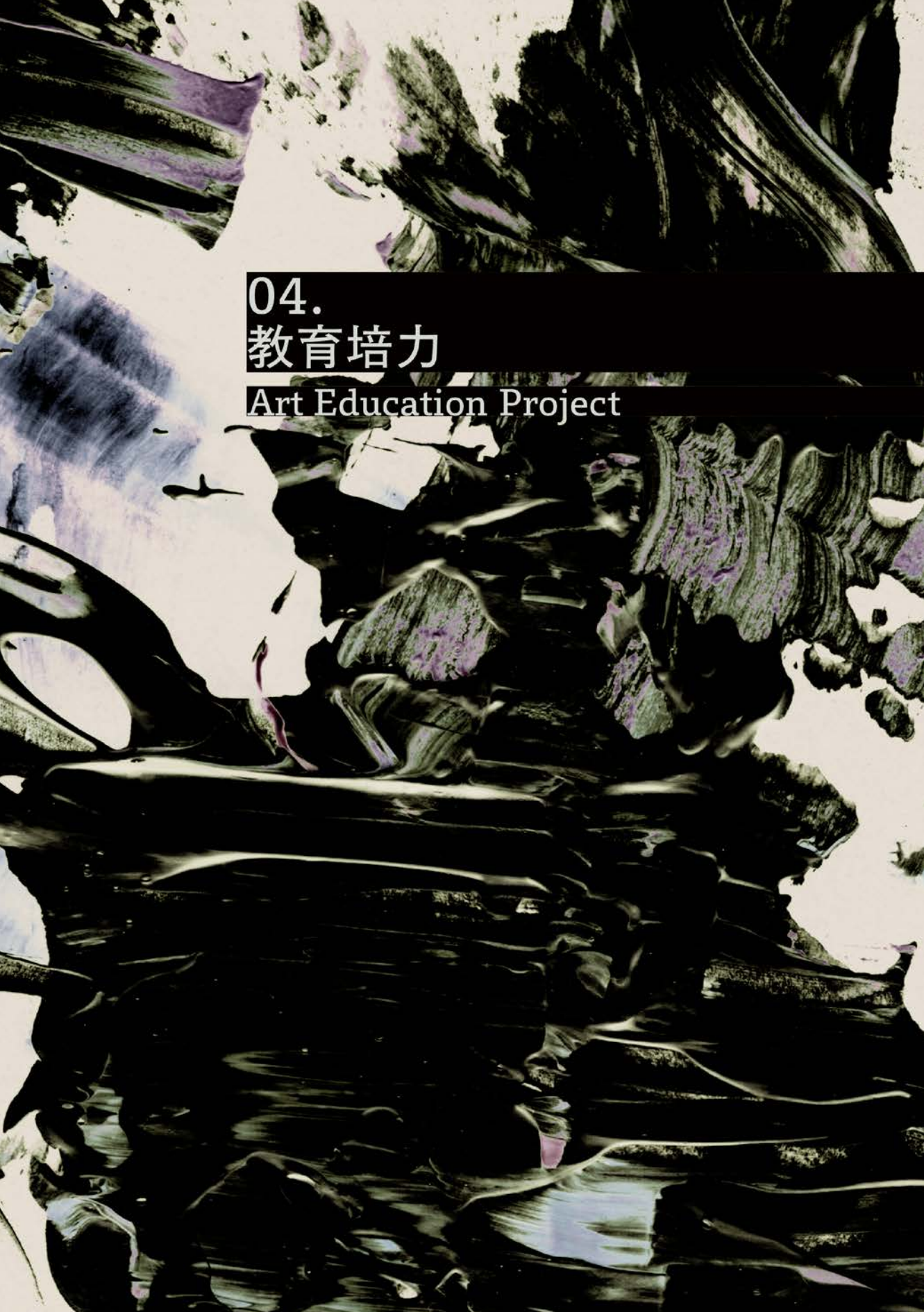
2022 年 8 月 28 日於台北國際藝術村幽竹廳進行的第二場討論會，邀請一群人的自學成員與策展人黃又文擔任聊天嘉賓，共同與 60 多位前來現場的工作者共同討論，除了學生外，也有如美術館館員、博物館從業人員、藝廊業務、設計技士、非藝文相關上班族等不同背景人員參與。也透過不同階段的交叉分享與討論，三組各在最後階段不顧慮現實可能，僅需考慮要培力的對象是誰，提出「那我們如何培力出這樣的策展人？」。其中學生組成的 A 組，從「什麼類型的展覽」以及「策展人所需的能力」為思考去規劃課程提案，在討論中策展人的所需能力從包山包海的各式課程，逐漸聚焦於類似整合能力、實務經驗的操演機會；而 B 組因其背景多為博物館、美術館內的從業人員，以及有經驗的策展人，因此所思考的是如何從甲方的立場去提一個 OPEN CALL，以及期待來投件的乙方能如何表現出能執行的創意與可能；另外 C 組因為有著多領域的非策展工作背景，因此在他們的討論中會講到像「黑山學院」、「包浩斯學校」的案例，期待在課程中有更多跨領域思維的養成與實務操作，以及想像台灣館舍機構 OPEN CALL 的不同可能性。而在最後三組的共同交流中，三組變成三種類型的角色：渴望成為乙方的人、具甲方經驗的人、想像甲方的可能性，彷彿一場三方扮演的問答現場。



一個策展培力提案的討論會—節點場

2022 年 10 月 22 日於台南節點藝術空間進行第三場的討論會，邀請劉星佑作為聊天嘉賓。在新浜場與自學場的討論會後，於節點場打散了分組的模式，以一小組的方式進行最後一場的討論。首先每人提出自己所關注有關於「策展」的問題意識，並各自提出了相關的分享，如：「獨立策展人跟獨立空間的關係」、「獨立空間怎麼把資源分給其他人？」、「沒準備好的這件事：補助系統完善到可以先準備好，有步驟的規劃，所有事情都是準備好的，方向與目標越來越內縮，也沒辦法像一個機構在做事情。」而在這些問題意識的提出下，我們聚焦在現在的「替代空間（獨立、展演空間）」與「機構」的關係進行近一步的討論，不管是補助系統完善的狀況下，替代空間（獨立、展演空間）該如何扮演其角色，也是對於在系統中的個人該如何反應。





04.

教育培力

Art Education Project



藝術教育實驗所計畫—培養皿計畫

文化部
MINISTRY OF CULTURE

01

藝術教育實驗所計畫以「藝術實驗」作為主軸，透過當代多元藝術的介入，使課程的體驗進而拓展學童對於生活與藝術之間的關聯與不同可能性的思考，從 2021 年「想像的重啟—藝術教育實驗所計畫」開啟了視盟對於教育更深入地扎根，運用課程引導與互動，傳授予國小學童及老師不同的藝術刺激與專業知識，分享對藝文及生活的熱情。

01 藝術教育實驗所計畫—培養皿計畫主視覺

今年度「藝術教育實驗所—培養皿計畫」，我們承續上屆之底蘊並加深思考，希望提供學校教師亦或是有志於藝術教育專業的藝文工作者一個能夠挑戰教育實踐的學習場域，翻轉傳統美術教學中「非主科」、「勞作性」之認知，拓展當代藝術在學習領域上的運用。由專業講師透過研擬藝術教育實驗課程計畫、帶領學員學習藝術相關課程評量、教案撰寫設計，將多元概念加入課程，活化學員的創造性思考與觀點，進而促進學童多方能力，以當代藝術作為媒介，跨領域與各種學科、生活議題融入教學設計中，創造突破既有框架的藝術實踐方式。

課程部份與偏鄉小學合作，運用國家資源，將藝術教育的實驗推廣至資源相對較少的偏遠地區，透過戲劇扮演、遊戲互動翻轉教室，讓學童進入想像並衝破既定思考、以不同視角觀察生活環境、回望自身與在地文化，使藝術從小扎根，並深化學童觀察及感知能力，鼓勵並活絡偏鄉藝文發展。同時藉由與學校教師的會議與溝通，將不同的藝術教學模式，傳遞至當地教師的手上，成為當代藝術介入後退場機制的關鍵。

培養皿計畫統計數字 Statistics of Art Education Laboratory Project

工作坊課堂數 Workshop	5 堂
參與學員計劃數 Workshop Participants	6 組
計畫課程 Project Class	6 堂
成果展覽 Exhibition	1 檔
導覽 & 工作坊 Event	1 場
活動總人次 Total Event Participants	135 人

記錄時間
Record Time

2022

本屆培養皿計劃再度邀請孫以臻策展人擔任計畫講師，以去年參與經驗結合自身專業知識，手把手帶領學員學習藝術相關課程設計、教案撰寫等……，使當代藝術與各領域、生活議題相互結合，將多元概念放入課程，做為另一種藝術實踐的方式，形塑更完整的藝術教學系統。

第一堂課 | 無知的教師

工作坊的第一堂課以《無知的教師：智力解放五講》以及《成為一個人：一個治療者對心理治療的觀點》中的部分章節作為所有參與者的共同閱讀文本，使學員重新去審視如何讓當今藝術教育跳脫以往台灣固化的教學體系，帶領學員去思辨當代藝術教育的意義以及目的——「在藝術教育過程中，教師的角色是什麼？」，在討論過程中，學員互相分享彼此對於藝術教學的看法與自身面臨的困境，透過討論開拓彼此藝術教學的視野。

第二堂課 | 藝術家老師？策展人老師？

做為一位「藝術家老師」必須同時在「藝術創作」和「教育」之間取得平衡，在第二堂課中，老師與學員相互分享彼此對藝術教育實驗的案例搜集，如何使藝術教育成為動態流動的對話形式，讓學童從中感興趣並產生自主學習的積極性，在教與學之間透過藝術去發現更多可能性，在諸多案例的剖析、分類與討論中，逐步釐清如何從自己擅長的技術以自在。

第三堂課 | 成人的美術課：都還給老師啦！

在課堂的開始，學員們回望最初開啟自己藝術追尋的美術教室，回到現在，在這堂「成人的美術課」中，導師以臻用塔羅牌的圖像讓學員們回想自己美術課，並在討論的過程中讓學員接力完成一個對於美術課的模樣，最後學員們也發現，原來過去對於美術的經驗正帶領著自己來到此刻的樣子。



02



03

02 培養皿課程工作坊正式開始 / 03 講師帶領學員接力完成記憶中的美術教室

第四堂課 | 教案培養皿

第四場聚會「教案培養皿」從學員們的藝術教育提案出發，在彼此分享提案後以「現地關聯性」、「可執行性」以及「可延續性」等面向進行討論與調整，導師以臻和其他學員提供了各種不同的層面和更深入的思考如何在各自的教案之中活用想像力、創新思考運用在台灣偏鄉的國小學校，在彼此的討論與對話中構築一個更完整的教案。而這堂課的初衷，便是大家同心協力創造出一個「心」的藝術教育環境，使這個時期正在「形塑自我」的小學生們更加了解自己，亦或是同儕間的樣貌，讓台灣的偏鄉藝術教育能有更多不同的包容性、創造性與同理心。

第五堂課 | 午茶時光與回顧

來到最後一堂課，學員們將兩週以來所學化為實際的教案並輪流提案，在報告過程中學員們也藉由彼此的建議及回饋，學習如何規劃更加成熟的教案，在歡樂的午茶時光中時間來到了課堂最終之際，導師以臻希望能從教案出發，去延展出更多的可能性，不僅止於培養皿計畫的課程，而是將「藝術教育」的本質推廣出去，改變各個領域、不同年齡層的人對於藝術的認知。



04



05

04 學員分享彼此提案 / 05 工作坊合照

打開教室的多重宇宙—藝術教育工作坊

前進校園－課程介紹

01 | 宇宙學校考察團－啟航

在一個下著綿綿細雨的早晨，策展人－陳薇涵以及學校老師－葉上綺來到龜山國小，龜山國小位於新店區中最晚開發的一個聚落，因此在人文地景上所呈現的空間意象，有著傳統與現代並存的生活風貌與歷史遺跡，走進校園中，映入眼簾的盡是碧綠優美、花木扶疏的怡人景色，學校周遭群山環繞、綠水相伴，例如桂山路、四坎水、南北勢溪、新店溪的燕子湖以及龜山營地等，最佳的學習環境與資源渾然天成。

兩位老師一早便來到了龜山國小，著手開始進行「教室大改造」，在經過眾人齊心協力後，普通的教室有了新的面貌，此時龜山國小的小朋友們也陸續來到了教室外，活動開始前，每位參加的小朋友被要求貼上紋身貼紙，以做為這趟旅程的入場券。

教室的燈光暗了下來，利用光線製作出來的聲光效果使教室更像一座大型劇場，隨之而來的是小朋友們的驚呼聲，就在此時，布幕後傳來了兩個神秘的聲音，兩位老師化身「宇宙學校調查團」，要來調查地球上的學校是如何運作的，老師們問了許多本該是「理所當然、正常」的問題，例如，「學校的定義是什麼？」、「要穿怎麼樣的衣服上學？」、「可以站著上課嗎？」等，起初小朋友們還被這些奇怪的提問逗得哈哈大笑，但在不知不覺中卻開始向兩位「調查員」，認真地介紹起地球上的學校、教室。

02 | 學校是什麼 – 反思與想像

領航員帶著小朋友們到星際探險，介紹不同星球的學習環境、項目與方式，而結束了探險後，便是各位最期待的遊戲環節，邀請孩子運用造景，繩子、紙箱、椅子等日常物品，透過「定義遊戲、故事接龍」作為打破框架、腦力激盪的暖身，於腦內構建新宇宙以及新的學習樣貌。

03 | 學校設計師 – 入學手冊設計

看過了多重宇宙各種天馬行空的學校，創意無限的孩子們收到兩位調查員的邀請，到龜山星球設計三所新校園，以創新的方式發揚光大龜山特色，老師準備學習單「○○學校新生手冊」陪伴學生一起跟著手冊中有趣的題目，一步一步建構出心目中屬於龜山星球的夢幻學校。

04 | 學校設計師 – 打造夢想教室模型

以上一堂完成的「新生手冊」作為範本，邀請各組孩子們，運用隨手可得的素材，例如黏土、瓶蓋、木片、樹枝……等鬆散素材以及樂高積木，做出教室的環境、設施設備與特色。

05 | 新生入學派對 – 參訪彼此腦洞大開的教室！

儘管在模型製作的過程中，因媒材的特性導致困難重重，但在老師們的協助下小朋友仍成功創造出心目中的理想校園，老師將同學們分為導覽者及設計者，透過組織新生入學派對之分享內容，再次確立學生們對學習環境的期待與想像，並經由不同組的分享，認識彼此對學校、學習的不同的詮釋與想像。



06



07



08



09

06 學員以戲劇、遊戲互動創造有趣的教案／ 07 學員帶領孩子們一同完成學校設計圖

08 孩子們一步步完成心目中的理想校園／ 09 龜山國小師生及學員大合照

打開教室的多重宇宙—藝術教育成果展

展覽展出課程執行期間之紀錄與龜山國小學生創作作品，並展示學員如何以龜山國小為基地，透過戲劇、遊戲互動，學習運用日常生活中常見元素及題材進行當代藝術體驗，試著打開小學生對校園、教室、學習的多重想像並使其更加了解生活與藝術之間的不同可能性，同時結合作坊活動，帶領觀眾走讀作品，並針對本次計畫深度分享，共同體驗「打開教室的多重宇宙」工作坊課程。



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

11、12 龜山國小學生創作作品／ 13 課程「學校設計師－學校手冊設計」紀錄／ 14「定義遊戲」介紹及場景重現／ 15、16「打開教室的多重宇宙—藝術教育成果展」展場展示／ 17、18「思維拆解工作坊」活動紀錄－學員陳薇涵、葉上綺向觀眾介紹作品及分享本次計畫／ 19「思維拆解工作坊」活動紀錄－兩位學員與參與者現場重現課堂中的「定義遊戲」／ 20「思維拆解工作坊」活動紀錄－計畫講師孫以臻分享計畫參與心得

無界

孵育所

New Normal

策展生活行動

零門檻出發
成為夢想中的策展人！

無界孵育所— new normal 策展生活行動

01

01 主視覺

視盟自 2018 年開始籌辦「AVAT 全青年藝術學院」，該計畫關注藝術生態發展並持續培育藝術工作者，希望提供一個學院以外、不論是否科班出身、或是在職短期進修需求、藝術愛好者等，皆能夠親炙專業藝術知識的管道；同時看見了現今跨界趨勢盛行與「後疫情時代」所帶來的新常態 [new normal] 生活模式，各行各業對於展覽規劃、不同於以往的創意行動提案需求增加，更加講求跨職能、跨業種的無間合作。因此視盟以當代藝術專業本位出發，跳脫坊間多半以「娛樂 / 商業服務導向」的會展產業思維，針對熱門的「策展」一詞，提供當代藝術最新生態專業見解知識與實務即戰力培養，邀請先進策展人就當代藝術之專業策展邏輯與做法，裝備學員策展生產主幹知識後，再加入「台灣當代一年展—一年培力計畫分享工作坊」邀請歷屆得主「學長姊」分享自身的策展實務方法學，讓學員擁有更多較為接近自身狀態、較容易運用的實務經驗學習門路，拉近學員們 [未來可能的策展人] 與先進策展人之間的實務鴻溝，理論與理念得以實際產出。

「無界孵育所—new normal 策展生活行動」透過當代藝術當中的策展學，散播當代藝術文化影響力，採取網路學習平台的方式打破產業別與學習上的時空限制，策展學習「專業化」、同時也更「平權化」，以期提升各業種未來的策展深度與彼此間的對話能動性。

2022 年盼延續去年的教學，就「策展」應具備之專業視野與職能，提供再深一層的思考與課程內容。前兩堂為學理鋪底，加深建構策展之藝術內涵、議題思考、文化觀點等，後兩堂為跨界實務操作分享，雙管齊下，共構文化關懷視野與策展高度。



02

第一堂：新興策展人的第一步 – 林裕軒

- | 個人策展材料的找尋
- | 個人策展方法的建構
- | 為何我們需要培育意識？策展作為串連的方法
- | 為何我們需要策展意識？非以策展實踐為目的

第二堂：策展意識與文化實踐 – 高森信男

- | 深度、多元的文化觀點與思維建構
- | 策展方向、議題路徑的探勘與定位——如何挖掘／提出不同以往的關係？鍛鍊建議或方法學
- | 跨領域的知識生產心法
- | 未來視野的整體展覽關懷

第三堂：視覺整合策劃與創造 – 曾忠嶽

跨界 * 策展的特性與策略管理 (* 影像設計)

- | 資訊轉換與創意發想方法
- | 跨界製作實務 _ 內容規劃、資源應用變化
- | 觀眾溝通實務 _ 趣味體驗打造、創造話題和互動的可能性

第四堂：

表演性策展與策展作為一種表演 – 林人中

跨界 * 與跨國實踐 (* 表演藝術)

- | 所需處理的想像維度與整合提點
- | 與不確定性共生的實務經驗
- 新常態：多種時間、身體、記憶、想法、故事的
- | 互動／衝擊的再生與／或轉換、交織的全新探索或提問
- | 對於整個藝術生態系統的關照

05.
公共藝術計劃

Public Art Project

台北好日麗2.0

2022 中山好融異藝術計畫

10.08 SAT - 10.23 SUN

策展人 ▶ 陳念庭

藝術家 ▶ 陳曉亭、王碩華、Darae Baek、石孟鑫
Kevin Fee、Wilfred Lim

地點 ▶ 福利社FreeS Art Space、大同大學志生紀念館、晴光市場內棚頂、中山國小路口電子布告欄、恆安里里民活動場所前庭、大同大學公車站旁門口、晴光公園與恆安里里民活動場所遮面中山國小園內民權東路橋樑、晴光市場公廁前廣場牆面、台北市立圖書館恆安閣覽室2、4、5F

TAIPEI CITY
SUN X SITE 2.0
PUBLIC ART
PROJECT

心·超親密小戲節

贊助單位

台北市文化局
TAIPEI
Taipei City Cultural Bureau

廣告

「台北好日麗 2.0」— 2022 中山好融異藝術計畫

Taipei City Sun X Site 2.0 —2022
Zhongshan Hao Rong Yi Art Project

01

01 台北好日麗 2.0 主視覺

「中山好融異」藝術計畫自 2013 年舉辦，在 2022 年迎來十週年，視盟在這十年間積極嘗試將藝術的多元與開放性帶入中山區的街坊鄰里間，期待透過公共藝術與公眾參與的方式讓藝術落實生活中。今年再次邀請 2020 年「台北好日麗日麗」公共藝術計畫的策展人陳念庭，系統性地回顧歷屆的執行成果與反應，用心聆聽中山區居民與過往十年間參與著的回饋，推出升級版的「台北好日麗 2.0」藝術計畫，讓公共藝術敞開在人們的生活中，用探索城市街廓的奇遇與趣味性，創造作品與環境良好的互動性，讓民眾除了對作公共藝術作品有認同感外，也讓市民對都市空間有了更多元有趣的發現與認識，進而推廣新型態的公共藝術得以實踐其中，和居民共居、共處的概念。

「台北好日麗 2.0」圍繞在中山區晴光市場周邊區域，晴光市場周圍歷經了長久的演變造就了現今多元文化形態，各種族群共同經歷不同階段的興衰演變持續在這個地方共存共榮。本計劃以社區考察、藝術家創作進駐、兒童與社區工作坊加上跨界藝文團體交流等多元面向去回應與討論藝術社區共存的環境實踐。秉持著一貫的初心，努力嘗試打開一般市民對於公共藝術沉重且堅固的刻板印象，以活潑的色彩、豐富的展覽活動邀請市民朋友參與藝術，讓不同目的的人匯集在同一地方相遇，並藉由藝術產生更多與他人認識和交流的機會。

“Art can't enforce people to do anything, but can invite people to join it.”

「台北好日麗 2.0」相信藝術並非強迫人們做什麼，而是邀請大家一同參與。本次展覽位於中山區晴光市場周邊區域，晴光市場周圍歷經了長久的演變造就了現今多元文化的形態，各種族群共同經歷不同階段的興衰演變持續在這個地方共存共榮，就如同台北城市的縮影。參與藝術家共六組，除了來自台灣的陳穎亭、王瑞華、石孟鑫外，還邀請南韓 Darae Baek、新加坡 Wilfred Lim、馬來西亞 Kevin Fee 等藝術家一同參與，將帶給台灣的大小朋友更多元的觀看視角。本次展出地點涵蓋圖書館、學校、公園與市場等里民熟悉的多元複合式公共活動空間，誠摯地邀請市民好友藉由藝術作品踩點來場城市間的藝文探索，再次認識這個我們既熟悉又陌生的城市。



02 展覽期間舉辦集章活動

策展人：陳念庭

參展藝術家：陳穎亭、王瑞華、Darae Baek、石孟鑫、Kevin Fee、Wilfred Lim

合作單位：臺北市中山國民小學、恆安里里民場所、晴光市場、大同大學通識教育中心、超親密小戲節

2022 Taipei Sun x Site public art project 2.0 is seeking to break the art boundary in different public spaces. This project would present a diversity of public art works that artists invited local people to participate in. Through this public art festival we provide a new perspective of understanding Taipei local contemporary history and culture and interflowing people together in Zhongshan Art District, Taipei.

We always believe that Art can't force people to do anything but can invite people to join in. Our goal in the project is not to transform the street scenery instantly. Instead, when art intervenes in the neighborhoods, it is open to different groups of people to meet and exchange their opinions together. 2022 Taipei Sun x Site public art project 2.0 took into Zhongshan District's local history of the community, business activities, and relationship of the residents.

This year, were six groups of artists invited and they came from Taiwan, South Korea, Singapore and Malaysia. The presented artwork venues all based in Zhongshan Art District such as citizen library, schools (included primary school, college and community college), parks and traditional market, where all are familiar to local people's daily activities and the artistsre-used those places to multi-complex public art functions.

We sincerely invite everyone no matter your backgrounds to explore new art and culture experiences in the common places through the public art festival.

公共藝術計畫統計數字 Statistics of 2022 Public Art Project

參與藝術家 Participated Artists	9 組
展出作品數 Total Artworks	10 件
舉辦活動數 Total Events	14 場
總參觀人次 Total Visitors	2,042 人次

展覽 Exhibition



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12

03 藝術家王瑞華作品〈漂浮慶典計畫〉在晴光市場展出／04 藝術家 Wilfred Lim 作品〈一丁點的幸福〉在中山國小展出／05 藝術家 Darae Baek 作品〈擴展與存在的地方〉在恆安里民活動場所展出／06 藝術家石孟鑫作品〈Dancing pole〉在大同大學、晴光公園展出／07 藝術家陳穎亭作品〈里程〉在大同大學志生紀念館展出／08 藝術家 Kevin Fee 作品〈給蝸牛的一些建議〉在晴光公園展出／09 藝術家 Darae Baek 作品〈進入異質的世界〉在中山國小展出／10—12 子計畫〈無阻力超流體〉在福利社 FreeS Art Space 展出

活動 Events



13



14



15



16



17



18

13—14 開幕暨國際青年藝術家連線，由策展人和參展藝術家分享本次展覽主題及參展作品創作心路。

15—18 展覽期間舉辦多場主題式街區藝術導覽，除專業取向的策展人導覽、也舉辦英文專場、手語專場及樂齡專場，希冀能將展覽推廣至更多人，使親近藝術不受限。



19



20



21



22



23



24

19—20「麥稈編織工作坊」由藝術家王瑞華帶領學員們以吸管創作屬於自己的特色編織作品。

21—22「翻造記憶工作坊」由藝術家陳穎亭帶領學員們一同翻造記憶中的物件。

23—24 與超親密小戲節的「走路看戲，看戲走路」概念融合，使不同藝術觀眾能夠彼此交流認識。

06.
拓展交流

Development & Exchange

The Evolving of AsianContempor

行

西亞南亞交流計畫

West & South Asia Culture Exchange Program

01

視盟自 2018 年開始，透過「亞洲認識論西移－當代藝術空間探查」交流計畫，邀請來自俄羅斯、印度、尼泊爾、孟加拉、伊朗、烏克蘭、喬治亞、土耳其、葉門、摩洛哥等地共計 21 個西亞、南亞國際當代藝術空間，透過參與「台灣當代一年展」，以及進行講座、論壇、空間參訪等交流活動，逐漸將更多的目光聚焦到亞洲西部版圖，西亞、南亞地區藝術的現狀得以被更多人認識與理解，受邀單位以及臺灣藝術機構在交流非營利運作的同質經驗中，得以分享各國藝文生態、共學營運策略。



02

近年全球在經過 COVID-19 病毒危機後，國際流動的停滯及對於數位轉型的思考促使我們重新調整國際交流計畫的執行模式，採虛實並行或交錯的方式，及加入雙向交流的討論，突破以往單方面邀請國際藝術空間／團體來臺參與，主動創造出更多藝術交流合作的可能，並持續與國際藝術空間／團體聯繫，以未來能形塑出穩固的「國際夥伴關係網絡」為目標，深化國際友好，維持更為長久的互動與夥伴關係。

西亞南亞交流計畫統計數字

Numbers of West & South Asia Culture Exchange Program

交流國家數*	4 國
Participated Countries	
交流國際藝術空間數	5 組
Participated Art Spaces	
舉辦活動數*	9 場
Total Events	
國際藝術空間地圖建置	5 組
International Art Spaces List	

* 尼泊爾、印度、葉門、烏克蘭。

* 包含線上座談 6 場、實體座談 2 場、開放工作室 1 場

01 國際 FreeS 社—亞洲當代藝術進行式 主視覺

02 「#StandWithUkraine」烏克蘭藝術家來台交流記者會

West & South Asia Culture Exchange Program

Since 2018, through the cultural exchanges with South and West Asia, the Association of the Visual Arts in Taiwan (AVAT) has invited 21 groups of West Asia and South Asia international contemporary art spaces or organizations from Russia, India, Nepal, Bangladesh, Iran, Ukraine, Georgia, Turkey and Yemen. Through this program, the AVAT is able to extend the international exchanges and cooperation in cultural affairs outside East Asia to other areas of Asia. AVAT has also invited them to participate in the Taiwan Annual exhibition, which includes salons, forums, art space visits and many other activities. Through these activities, the invitees and Taiwanese art institutions are able to exchange mutual experience in non-profit operations, sharing the cultural ecology of various countries, learning non-profit operating strategies from one another, events that will eventually promote multi-party dialogue and connection.

國際 FreeS 社—亞洲當代藝術進行式

International FreeS Art Space—The Evolving of Asian Contemporary Art

今年視盟執行「國際 FreeS 社—亞洲當代藝術進行式」交流計畫，邀請國際藝術機構推薦我們與臺交流之名單，媒合 4 組藝術機構代表 Samira Bose [AAA in India]、Jupiter Pradhan [Space A]、Ibi Ibrahim [Romooz]、Mahila 藝術團體與臺灣藝術工作者李奎壁、黃崧苑、林羿綺、蔡秉儒及郭俞平分別進行共創計畫的發想，交流者身分涵蓋藝術家、策展人、藝術機構研究員等，從飲食文化、藝術發展到性別和戰爭的當代議題作為交流計畫之切入視角，意圖使更宏大的國際藝術視野帶進臺灣。

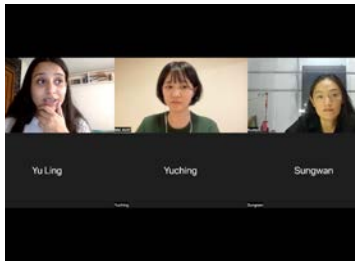
視盟於計畫中扮演樞紐的角色，藉由共同執行跨國、跨文化的藝術計畫，連結西亞、南亞藝術機構與臺灣在地藝術工作者，締造臺灣與國際間的連結，並期許為臺灣的社會帶來更多元的聲音，以及更開闊的國際視野。日前於一年展展出作品僅是計畫階段性呈現，藝術家的合作仍在持續進行中，後續將以藝術論壇、藝術駐村等計畫發表成果。

同時，視盟亦持續爬梳並建置西亞、南亞的當代藝術空間名單，將資訊編纂與整理後更新至網站頁面上，期許藉由持續性的向外盤點與向內共享，協助臺灣勾勒出更清楚、更完整的亞洲當代藝術樣貌，也將獲取的知識與經驗回饋至臺灣自身，促進本地藝術生態的發展可能。

International FreeS Art Space The Evolving of Asian Contemporary Art

The International FreeS Art Space program are joint creations of co-creators or joint exhibition planners, who are recommended representatives from foreign art institutions/groups and Taiwanese art workers invited by AVAT. The participants include artists, curators, institutional researchers and other professional fields. They united as an art team to jointly brainstormed about how to respond to the changing living conditions with art under the epidemic or other unstable conditions, so as to create a unique environment. TAIWAN ANNUAL serves as a hub to build a bridge for mutual exchange and form a solid "international partnership network", which indeed creates a connection between Taiwan and the world.

AVAT expects to continue the results to gradually complete the roster of contemporary art spaces in Asia, and contact institutions engaged in international exchanges in Taiwan to compile the list of international organizations with which they have interacted with, to outline a more complete map of Asia contemporary art spaces. Meanwhile, we look forward to the establishment of a long-term mutual communication model, forming a solid international partnership network, which is expected to create a connection between Taiwan and the world.



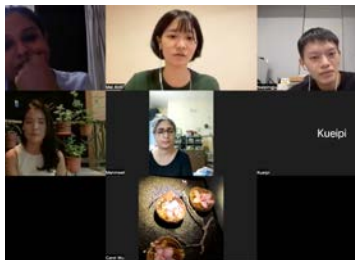
03



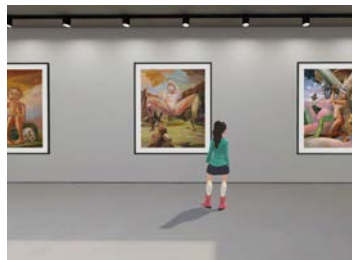
04



05



06



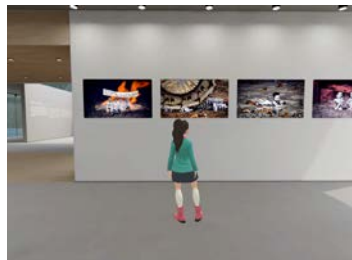
07



08



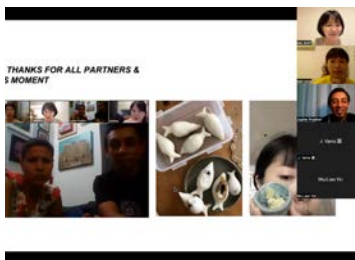
09



10



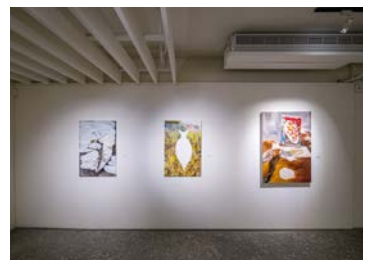
11



12



13



14

03—05 李奎壁 X Samira Bose [AAA in India] 探討語言於檔案建置的影響
 06—08 蔡秉儒 X 郭俞平 X Mahila Zine 展現潛藏創傷和壓力的女性日常
 09—11 林羿綺 X Ibi Ibrahim [Romooz] 以戰爭對兩個相異城市的影像作為啟發
 12—14 黃崧苑 X Jupiter Pradhan [Space A] 分享飲食的文化生活形構

記憶邊境—臺烏國際交流計畫

Frontier of the Memories

為呼應政府人道援助與文化交流的精神，今年在文化部指導及補助下，視盟邀請烏克蘭 Gallery 101 創辦人暨策展人 Marta Trotsiuk 及三位藝術家 Myroslava Bachkur（Mira Bachkur）、Anna-Zoriana Savka（Zirka Savka）、Veronika Cherednychenko 來臺進行藝術駐村及創作交流計畫。

本次創作交流計畫以「記憶邊境」（Frontier of the Memories）為名，主要靈感來自藝術家的回憶及其不同面向，作品自個人經驗出發，在創造當代文明及歷史的過程中，探討人類透過地理版圖的擴張與轉移，在衝突中創造出新的規則與秩序。當人們遭受戰手火海波及，經過不斷反思過去和未來的許多面向，試圖以自身的回憶作為素材，投射當下的體驗。

Marta Trotsiuk 表示，「俄羅斯對烏克蘭的侵略，不僅僅是武裝行動的侵略，也是一種文化及價值的侵略。戰爭造成烏克蘭人民熟悉的日常生活遭到瓦解，與家人及朋友離散甚至天人永隔，但世界沒有看到的是戰爭對文化傳統及人權價值的影響」，藝術家們於戰爭期間仍堅持不斷創作，堅信藝術能成為幫助國家的力量，誠實記錄及傳達在戰地中發生的故事。

此次的合作除藝術家於台灣當代一年展展出烏克蘭藝術家的創作之外，也進行藝術家座談及烏克蘭藝術專題講座等交流活動，與臺灣民眾深度往來，透過藝術，讓社會更加認識烏克蘭現況，也以實際行動向國際展現臺灣支持烏克蘭的民主自由，進一步深化臺烏雙方的文化及藝術交流。



15

Frontier of the Memories An Art Exchange and Residency Program between Taiwan and Ukraine

AVAT upholds the spirit of international humanitarian assistance and invited Gallery 101 founder Marta Trotsiuk and three artists Myroslava Bachkur, Anna-Zoriana Savka and Veronika Cherednychenko to come to Taiwan to create their works. On the art exchange program, they work with the topic of memory and its different aspects. The art research touches their personal experience as individuals who are living and creating in a certain time of the history of our civilization. On the edge of shifting tectonic plates of human evolution and creation of principles through conflicts. We ourselves were dragged into the epicenter of the process, into war. Living through it, artists analyze and reconsider many aspects of our past and future, trying to pay special attention to the present, doing this with a tool of our memory.

The experience of staying in such a distant and different country from their homeland, enriches their artistic potential and encourages them to look for new perspectives on things through the prism of cultural experience. Here they create not only our artworks but also memories which now influence the future. They hope to scale their experience to the level of the nation, as an example to be Ukrainian in a wartime, living through it and pass the personal but somehow nationwide knowledge to others.



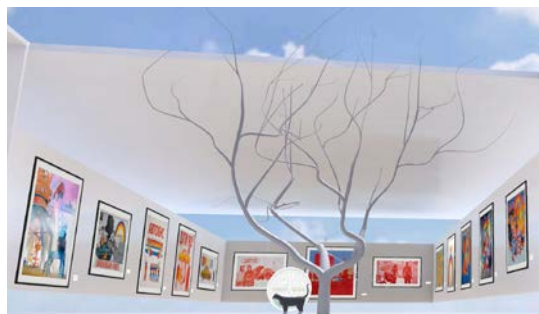
16



17



18



19



20



21



22

15 記憶邊境 _ 主視覺

16 Gallery 101 logo

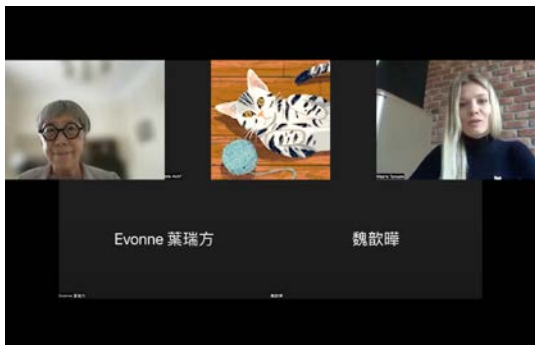
17—19 參與 2022 台灣當代一年展 線上展出

20—22 參與 2022 台灣當代一年展 實體展出

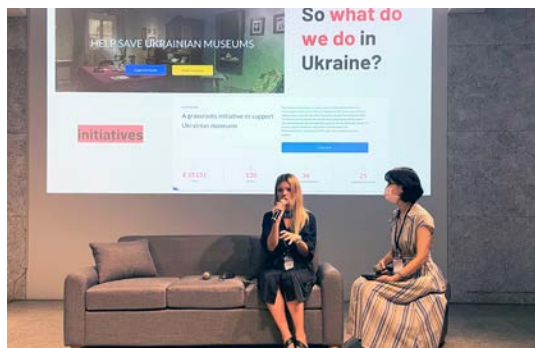
交流活動 Events



23



24



25



26



27



28

23 〈永恒創藝 --- 永續藝術在亞洲〉Session 1 由李曉雯主持，參與機構有眾藝術、星空間、Space A。

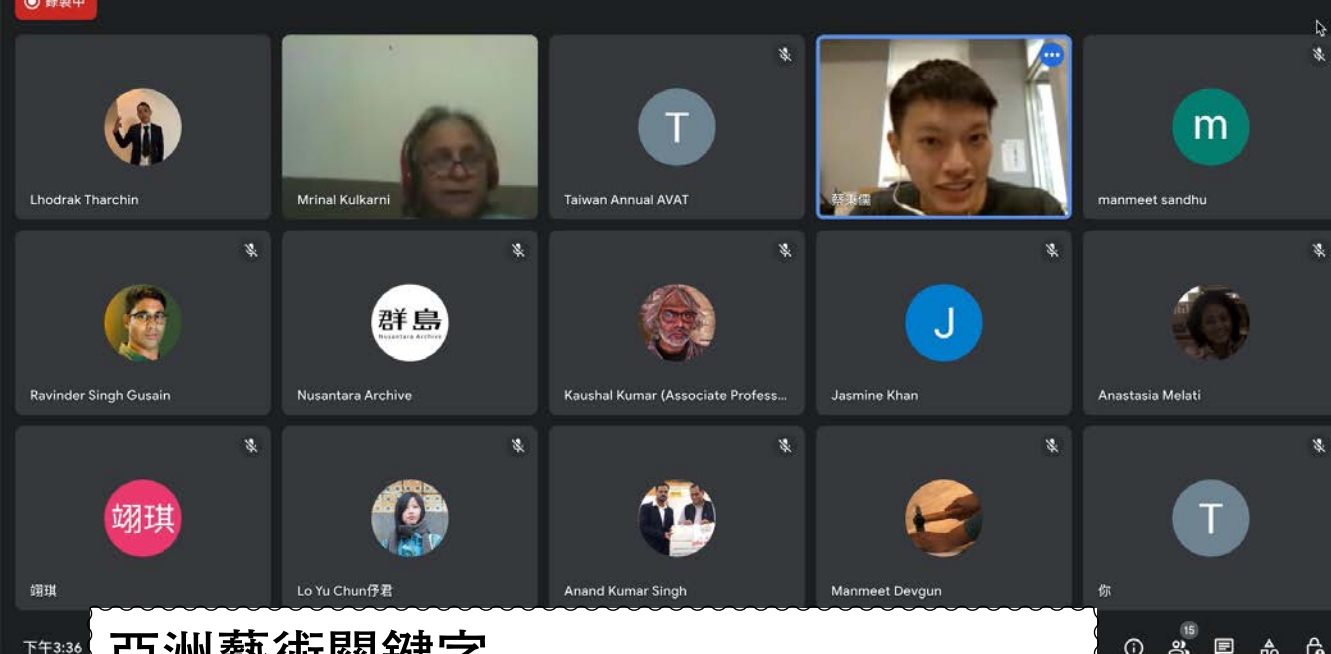
24 〈永恒創藝 --- 永續藝術在亞洲〉Session 2 由吳瑪俐主持，參與機構有去攝影、關渡國際自然藝術季、Gallery 101。

25 〈星火燎原：戰火下的藝術產業〉烏克蘭藝術專題講座由張元茜主持，Gallery 101 策展人 Marta Trotsiuk 主講。

26 〈記憶邊境〉藝術家座談，邀請烏克蘭藝術家分享駐地創作心得。

27 帶領烏克蘭藝術家參訪台灣藝術機構 VT Art Salon。

28 策展人 Marta Trotsiuk 於台灣當代一年展進行作品導覽。



亞洲藝術關鍵字

Keyword Dictionary of Asian Contemporary Art

視盟於 2021 年開始執行「亞洲藝術關鍵字」共創計畫，由策展人蔡秉儒與藝術家李奎壁共同策劃，邀請了來自亞洲不同區域的藝術家、策展人、小誌團隊提出自己對於今日社會體制、環境及亞洲的當代藝術現場的觀察，從中找出屬於這個時代的當代藝術關鍵字，並且透過各種形式，如影像、聲音、工作坊與寫作呈現。

此計畫發想自 2020 年新冠肺炎疫情下的網路文化轉變，像是社群平台中的 Hashtag，許多人會拍攝有趣影片或製作迷因（Memes），上傳到網路上後標註如「#Quarantine」等等不同的標籤，向朋友展示他在隔離期間的生活。而在大量網友相繼創作後，Quarantine 對於每個文化的人有了不一樣的意義，不再是單純的「隔離」，而是包含了疫情、生活、限制等等，甚至是人與人之間關係，這詞在這個時期有了多重意義。

「亞洲藝術關鍵字」計畫便是希望在我們所處的時代，讓各國的藝術創作者提出一些詞彙，此詞彙因外在社會環境的改變，產生與原有意義相異的意涵，或是該詞彙在該名藝術家所處的地區文化中，有著特殊且有趣的意義，並且和不同文化圈的人，在使用上是有差異的，我們期待透過藝術家或藝術研究者的詮釋與轉化，呈現出不同文化的特色所在，同時也期待這個計畫能夠反映著藝術家在創作過程中的更多可能。

Keyword Dictionary of Asian Contemporary Art

The Keywords of Asian Contemporary Art Series is a keyword-collecting project launched in 2021. The creative team of the Asian Contemporary Art Keyword Dictionary comprises LEE Kuei-Pi and TSAI Ping-Ju. The project invites artists, curators, and zine groups from different parts of Asia to find contemporary art keywords from their observation of the social institution, social environment, and the Asian contemporary art scene today. The keywords are then presented by means of films, sounds, workshops, and writings.

This project hopes that in this era that we are living in, artists from all over the world will come up with some vocabularies, and the vocabularies has a different meaning from its original meaning due to changes in the external social environment, or, this term has a special and interesting meaning in the local culture of the artist, and this meaning is used differently by people in different cultural circles. We look forward to present the characteristics of different cultures through the interpretation and transformation of artists or art researchers, and we also hope that this project can reflect more possibilities for artists in the creative process.

亞洲當代藝術關鍵字 團隊簡介

亞洲當代藝術關鍵字團隊由李奎壁與蔡秉儒組成。兩人來自台灣，並且在藝術學院完成扎实的基礎訓練，擁有豐富的跨國展演經驗。李奎壁曾經在法國、印度與柬埔寨展示過她的作品；蔡秉儒過去曾任職於非營利藝術組織、商業藝術公司等，擁有專業的藝術行政與展覽製作經驗，他們認為，藝術應該具備了跨越邊界的能力，為來自不同領域與地方的人們搭建起溝通的橋樑。過去，他們共同製作了展覽「方域之外」(Beyond Territory)與「內在漂逐」(Inside the Outsider)，預計在未來製作更多實驗性展覽與藝術計畫。

The Team of Keyword Dictionary of Asian Contemporary Art

The creative team of the Asian Contemporary Art Keyword Dictionary comprises LEE Kuei-Pi and TSAI Ping-Ju. Both grew up in Taiwan, Lee and Tsai possess solid art school training and much international exhibition experience. Lee has exhibited her works in France, India and Cambodia. Tsai used to work in non-profit art organizations as well as commercial art companies, through which he has gained professional experience in art administration and exhibition production. For them, art should be able to cross borders and serve as a bridge of communication for people from different disciplines and places. In the past, they have co-produced Beyond Territory and Inside the Outsider; and they expect to produce more experimental exhibitions and art projects in the future.

亞洲藝術關鍵字統計數字 Statistics of Keyword Dictionary of Asian Contemporary Art

參與藝術家 Total Artists	21 位	關鍵字條目 Keywords	12 組	記錄時間 Record Time	2021—2022
活動場次數 Total Events	6 場				

活動 Events

國際交流工作坊 Exchange Workshops

5/14 15:00-18:00

上半場邀請 Mahila Zine 分享疫情之下的刊物創作，Mahila Zine 是來自印度的刊物，由 Shrabani Dasgupta 和 Manmeet Sandhu 於 2018 年創立，他們邀請不同背景的女性就特定主題進行投稿，透過自行出版雜誌建立女性之間的對話。今年很榮幸有機會與 Mahila Zine 合作亞洲當代藝術關鍵字計畫中的子計畫，以疫情期間所產生的關鍵字「lockdown」作為主題，邀請藝術家們根據自己在封城期間的經驗與觀察進行創作。工作坊中，創作者們各自介紹於最新一期 Mahila Zine 中的創作，並提及生活在印度疫情封城受到的影響，以作品勾勒出原有生活與疫情摩擦過後的自我觀察。

下半場邀請藝術家 Angga Cipta [Acip] 與 Posak Jodian，將族群的聚集、群聚設定為該場交流主軸，以母語提出關鍵字。Angga Cipta 來自印度雅加達，他首先以雅加達為印尼族群大熔爐為基底，簡介當地 Kampung [village] 的聚落形成，並提出「Selamatan」（慶祝重要階段的儀式）、「Rumah」（房子）、「Siasat」（策略）、「Siesta」（午休）、「Kumpul」（聚會）五項關鍵字，藉此為出發，指向性地介紹雅加達當地居民的聚落生活。而身為阿美族的 Posak Jodian，則由族人的傳統文化提出關鍵字，分別為「Kita/Kami」（我們）、「Pakilac」（分食）、「Patawsi」（採集與慰勞）、「Palelang」（吃魚），「Posak」透過拆解阿美族語詳細解釋提出的詞彙意義，除了連結到阿美族的文化現象，也在這些現象中緊扣族群聚集的命題。

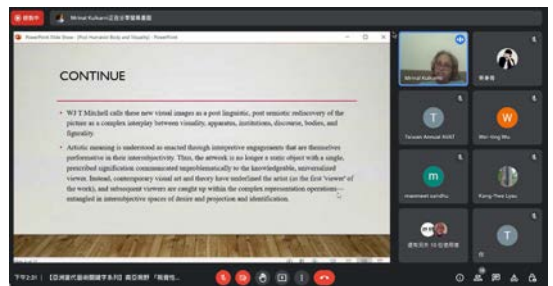


南亞視野「視覺性」與「後人文主義身體」

9/4 14:00-16:00

本次講座由穆莉娜爾·庫兒卡妮主講，庫兒卡妮是印度新德里國立伊斯蘭大學（Jamia Millia Islamia）藝術學院藝術史及藝術鑑賞系助理教授。她擁有巴羅達大學（Maharaja Sayajirao University of Baroda）藝術學院頒發的藝術史及美學學、碩士學位。其研究領域聚焦於當代視覺藝術實踐中的女性主義研究、新媒體藝術及策展實踐，並於過去二十年來持續教授藝術史課程。她從女性主義、科技與社會間的關係出發，以南亞文化的角度，提出了「視覺性」與「後人文主義身體」兩條關鍵字，於講座中闡述她對此兩條詞條的內容解釋，以及當代藝術與文化的觀察。

地點：線上／主講人：穆莉娜爾·庫兒卡妮 Mrinal Kulkarni（國立伊斯蘭大學藝術史及藝術賞析系助理教授）／主持人：蔡秉儒（獨立策展人）



水族館—詩工作坊

9/25 17:00-19:00

將海洋視為宇宙意識及泛神論的展現形式，本工作坊使用詩及動態圖像作為媒介，試圖尋求更細緻的觀看方式及展望未來，鼓勵參與者以傳統十四行詩嚴格但饒富意味的規則，描述內在景觀及情感。工作坊將透過文字激發圖像的創造，同時保存作品所帶來的宏觀感。該項目是亞洲當代藝術關鍵字計畫的子計畫之一，專注於以菲律賓語為主的關鍵字及其共同工作的模式。藝術家伊瑟·羅德利格茲從她的母語，菲律賓語中選擇了四個關鍵字作為她工作坊的肇始：「Tanawin」、「Dama」、「Aurga」及「Nilay」。

地點：線上／主持人：伊瑟·羅德利格茲 [Issay Rodriguez]／共同主持人：查姆絲·婁安松 [Charms Tianzon]



The background of the page is an abstract composition of torn, layered paper. The colors are muted and earthy, including shades of purple, green, brown, and grey. The edges of the paper are jagged and uneven, creating a textured, collage-like effect. The lighting is somewhat uneven, with darker areas in the lower left and lighter areas towards the top right.

07.
合作
Collaboration

福利社

X

ART
FUTURE

Grand Hyatt Taipei

台北君悅酒店 10F

Booth房號1033

溫佳寧
WEN Chia-Ning

黃彥勳
HUANG Yan-Hsun

黃琬玲
HUANG Wan-Ling

彭思錡
PENG Si-Qi

黃立穎
HUANG Li-Ying

黃彥鈞
HUANG Yan-Jun

陳肇彤
CHEN Chao-Tung

陳楷仁

2022
JAN.15
/
JAN.16
11:00-19:00

福利社 X 2022 ART FUTURE FreeS Art Space × 2022 ART FUTURE

01

01 福利社 X 2022 ART
FUTURE 宣傳主視覺

視盟福利社藝術空間獲邀參加 2022「ART FUTURE 藝術未來」，展出由八位藝術家，包含陳楷仁、陳肇彤、黃立穎、溫佳寧、彭思錡、黃彥鈞、黃彥勳、黃琬玲的精選作品。

陳楷仁的畫作裡用幽默的符號，反映了寫實的社會觀察與人生體悟，個展「我們都在表皮層掙扎」作為他經典代表，透過將人物仿擬成表皮上皮膚的汗毛，看似自由卻受到皮層下的組織、腺體所支配，反映出小人物日常裡隱而未見，卻被莫名支配的掙扎與難受；繪畫以語言式的影像製造或再現，以自嘲、幽默的口吻來表達對社會的體悟及觀察。

陳肇彤的雕塑作品中，透過不同媒材，呈現出拉扯與膨脹擠壓之間力的表現，與「時間」帶給力量本身的靜止、轉變、流動；從漂浮、隨時間消逝，到沉重、永恆，透過不鏽鋼的鏡面反射將整個空間凝縮在造型中。在他的作品中透過物體及場域的

再製來呈現出「偽」的狀態，除了呈現荒謬的狀態，也試圖讓觀者重新思考自然與人為之間的拉扯及平衡。

黃立穎的作品中反覆以「奇石」這樣的特殊性造型，去描繪自然神秘性，透過許多的自然景觀與文化脈絡的觀看經驗，聯想到一個文明或是一段歷史，甚至是遙不可及的外星世界；其中的光影變化和相互作用所產生繪畫的特性，呼應了有關「感實性 [truthiness]」的比喻，透過直覺來感受事多正確或可信，創造出一個遊走在真實與虛擬之中交替流轉的神秘空間。

溫佳寧作品融合繪畫、視聽、視覺設計和互動裝置等媒介，政治和性別是她創作中不斷論證的命題，「虛擬愛人」個展中，透過「變裝」及欲望的一系列圖像，展開了性別光譜中角色與立場的辯證，試圖打破純生理或二元對立的性別意識。作為視覺藝術領域的創作者，她

的觀察重點是媒體如何操縱公共意識形態，並通過使用視覺圖像傳遞訊息。

彭思錡的創作養分裡有著來自東方的書畫裝裱、工藝精神，擅長利用陶瓷、石板、空間裝置不同媒材，燒製、磨石子、階梯、壁癌等不同技術和元素，透過「痕跡」的不同詮釋，去形塑出私密領域裡，個人情感與生命的消長，從視覺或創作概念中，表現出了輕與重、逝去與保存、虛構與真實的關係，牽引出一條通往私密深淵的路徑。

黃彥鈞創作手法慣於將冰冷的金屬及工業材料，轉換為擁有繁複手作溫度的輕盈視感作品，並保留材料本身部分的點線面融於造形，調和有無機符號。希望藉由運用充斥當代的格式材料勾勒出的類盆栽的物件，搭配感知記憶、圖像語彙及材料語言等…構成隱約道出現代日常的盆景，外化創作者對於當今社會的觀察及感處。

黃彥勳以繪畫形式創作為主，從他自幼喜愛的科幻故事與科普知識，畫作裡試圖去創造未知引發神秘感與想像空間的視覺感受，從假想的未來回視 今日，利用畫面中的元素安排與場景配置，廢墟裡暗示的輝煌與衰敗，如同紀念碑般乘載了今日人類存在的信息，揭示了自然中不變的生滅法則。

黃琬玲的創作以水墨畫作見長，作品中往往想像自我身處四面環山而煙霧裊裊的場景裡。例如在著名的創作系列〈名所繪〉之中，她透過放射狀的透視點構成具有擴延性的視覺，向外擴散的構圖方式，形成消失點在畫框之外的風景繪畫，以環景構圖的方式呼應多點透視的文人繪畫；膠描繪線條結構，再使用破碎、殘影、拓踏的方式上墨，古典意象中透露出文化傳承的旨意。

八位藝術家結合了各自不同的媒材創作，提供了我們所處時代下，自我、他者、社會、文明關係中的不同嚮往；對觀者而言，嘗試連結素材乃至藝術家的經驗的過程，讓藏在創作符徵底下對話意涵也同時成為觀者自身辯證的過程。

FreeS Art Space × 2022 ART FUTURE

2022 ART FUTURE art fair will be held at Grand Hyatt Taipei from 14th-16th, Jan, 2022. This time, it's expanded to a wider space to exhibiting more masterpiece for celebrating the 10th years after of YOUNG ART TAIPEI since 2009. Here have much more participating galleries showing art lovers the potential arts. FreeS Art Space is honored to be invited as an alternative space, joining 2022 ART FUTURE and bringing the works of eight emerging artists HUANG Wan-Ling, CHEN Kai-Ren, HUANG Li-Ying, PENG Si-Qi, WEN Gum Gum, CHEN Chao-Tung, HUANG Yen-Hsun and HUANG Yan-Jun.

2022 ART FUTURE 藝術未來

2022.01.14 —— 01.16

台北君悅酒店 10F-1033

ART FUTURE 統計數字 Statistics of ART FUTURE	
參展藝術家 Participated Artists	8 組
展出作品數 Total Artwork	43 件
總參觀人次 Total Visitors	1,019 人次
記錄時間 Record Time	2022



02



03



04



05



06



07



08



19

02 黃立穎參展作品〈石壘 09〉／ 03 溫佳寧參展作品〈Mobility of love〉／ 04 黃彥勳參展作品〈焚〉／ 05 陳楷仁參展作品〈用深蹲撐起這個世界〉／ 06 黃琬玲參展作品〈桃花潭賽龍舟〉／ 07 黃彥鈞參展作品〈熬出夾縫的佼佼者〉／ 08 彭思綺參展作品〈輪廓 - 眾生 X II〉／ 09 陳肇彤參展作品〈來自海的偏移〉

TAMRA INTERNATIONAL ART FAIR



Tamra International Art Fair 2022

01

Tamra International Art Fair 2022 (TIAF JEJU) 為擁有絕佳自然景觀的濟州島提供與國內外藝術家、畫廊和收藏家互動的機會。博覽會尋求同時滿足藝術和市場的需求，降低藝術市場的進入門檻，目標是讓參與觀眾能夠親近藝術作品，自在地欣賞藝術。展覽主張減少浪費，以拯救地球資源和保護環境，TIAF 期待作為一個與人們分享藝術作品價值的平台，也能為社區有所貢獻。

視盟福利社獲邀參與 TIAF JEJU 國際藝術博覽會，展出四位臺灣藝術家吳瑋庭、孫知行、張文苑、黃舜廷以及烏克蘭藝術家 Zirka Savka 的精選創作，同時，作為唯一代表臺灣參與的藝術空間，我們也展出臺灣當代藝術資料庫關鍵字檔案，試圖於國際藝術博覽會中介紹臺灣當代藝術生態，使臺灣當代藝術躍於國際。

Tamra International Art Fair 2022 (TIAF JEJU)

TIAF JEJU(Tamra International Art Fair) aims to make an opportunity to interact with artists, galleries, and collectors within the country or from overseas in Jeju of superb natural landscape. TIAF seeks how to meet the demand of art and market at the same time, and lower the barrier to entry for an artistic market. It hopes visitors to feel familiar with art works and enjoy them at ease. It participates in saving the Earth and protecting the environment by reducing waste. TIAF hopes to contribute to the community as a platform sharing the value of art works with people.

TIAF 統計數字 Statistics of TIAF

參展藝術家 Participated Artists	5 位
展出作品數 Total Artworks	8 組
總參觀人次 Total Visitors	290 人次
記錄時間 Record Time	2022

01 TIAF 主視覺



02



03



04



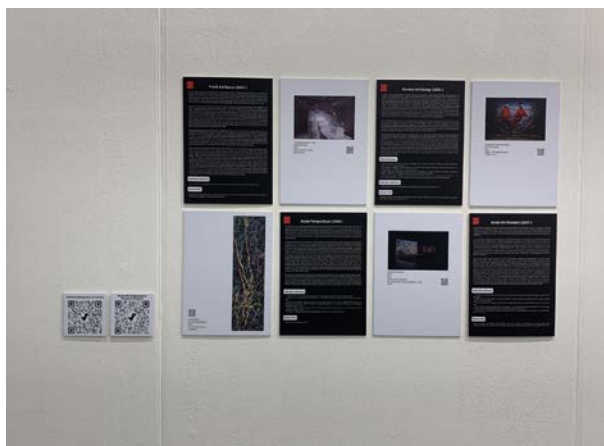
05



06



07



08

02 FreeS Art Space 展間

03 吳瑋庭參展作品

04 孫知行參展作品

05 張文苑參展作品

06 黃舜廷參展作品

07 Zirka Savka 參展作品

08 台灣當代藝術資料庫與關鍵字計畫

08.
公共事務
Public Affairs

藝文工作者勞動權益相關諮詢會議

依據立法院修正通過「文化藝術獎助及促進條例」之附帶決議事項，以及提升藝文工作者權益保障及促進改善文化藝術工作者勞動環境之政策目標，文化部、委託之研究團隊與民間單位如臺北市藝術創作者職業工會等發起多場相關諮詢會議，今年視盟透過參與各場會議討論「藝文工作者身分掌握」、「勞動法規推廣」、「藝文工作者勞動條件」及「勞動合約範本」等議題，根據視覺藝術領域從業環境的勞動樣態，針對實務可能遇到的問題及相關建議方向，進行意見交流，為後續政策的擬定與推動提供實質助益。

視盟聯合倡議「藝文工作者要加薪、公立場館透明化」 台灣視覺藝術工作費用改革倡議發布記者會

2022年07月25日

視盟參與由臺北市藝術創作者職業工會發起，並與中華民國藝評人協會、國際劇評人協會台灣分會、台灣藝文空間連線等藝文團體聯合召開記者會，共同提出以下3點訴求：

1. 藝文工作者加薪，修正「著作權法第四十七條第四項之使用報酬率」、「中央政府各機關學校稿費支給基準數額表」
2. 公立場館工資透明化，逐步發展成為藝術家費率表
3. 鼓勵公立場館組織企業工會，組成企業工會有困難者落實定期勞資會議

副理事長吳垠慧於會中分享文字工作者面臨的低薪困境，指出近幾年因稿費所產生的不公平現象，即便現行已有其他民間單位逐漸有調升稿費的情形，但是仍應由政府機關帶頭做起。副理事長郭奕臣也從藝術家觀點分享疫情期間使得多位藝術家面臨無收入之情況，指出「藝術本身是無價，但是藝術產出是有價的」。國家的文化政策應要主動積極地透過訂定政策來保障文化藝術工作者，才能使得藝術產業更加健全，而非被動式地等待民間團體呼籲才有所行動。



參與「藝文工作者人力資源登記試辦計畫」意見諮詢座談會



視盟聯合倡議「藝文工作者要加薪、公立場館透明化」台灣視覺藝術工作費用改革倡議發布記者會

社團法人臺灣文化政策研究學會「文化餓O餓餓—誰的文化全國會議？誰的文化政策白皮書？」

2022年05月20日

文化部依《文化基本法》每4年召開全國文化會議，原訂2021年舉辦，因疫情影響順延至今年辦理。臺灣文化政策研究學會則於官方的全國文化會議之前召開民間版本，提出官方應當在不斷召開會議與累積研究報告份數、頒布法規之後，有所落實。

視盟參與並提出文化部應盡快進行藝文工作者身分認定等相關政策，維護藝文工作者勞動權益，並應挺起對於整個文化界的服務、承諾跟作為，進行有力的跨部會協調、有效率、落實推動，針對文化藝術從業者多年來，為這塊土地所做的奮鬥，能夠給予最基本的法律保障與權利上的肯認。



「城市藝術文化政策」相關討論

2022年09年10日

出於對國際局勢和未來藝文發展的關心，視盟於台灣當代一年展特展開幕之際，廣邀國內外藝文界人士參與，共談對藝文政策的看法和展望。視盟理事長蘇瑤華以「流浪」形容臺灣藝文界人士過去在社會中的定位，並由此說明「聯盟」和「政策支持」對藝文產業的重要性。多位重要人士如美國館館長廖仁義、多年來支持與推動藝文政策的立法委員吳思瑤、前衛福部長陳時中、時任臺北市副市長黃珊珊與前立委（現為臺北市市長）蔣萬安等皆出席分享對於城市藝文政策之看法，喚起外界對於此議題之重視。



「亞西及南亞地區與臺灣文化交流合作」相關議題呼籲

2022年06月29日

自迎來疫苗的曙光後，國際疫情稍有趨緩現象，各國之間才正重新恢復交流事務，卻又因經濟通膨、烏俄戰爭爆發，使得國際關係仍舊緊繃。為積極回應國際局勢，加快解封腳步，文化部延續過往「亞西及南亞地區與臺灣文化交流合作」交流計畫，鼓勵台灣對烏克蘭、俄羅斯等地區因戰亂流亡藝術家伸出援手，以保護國際藝術人才，民間各大藝文組織反響熱烈，透過相對應的聯繫關懷、計畫發想與申請，表達對於本議題的關心並協助支持該地區的藝術家。視盟透過與烏克蘭 Gallery101 的接觸，了解到當時政策上的盲點並反映予文化部，積極促進我國當代藝術的國際交流業務發展。

永續行動及倡議「台灣藝術永續聯盟」成立記者會

2022年10月22日

2022 年 7 月 29 日由視覺藝術聯盟、表演藝術聯盟、畫廊協會等 召開「台灣藝術永續聯盟」發起會議，與會人員：蘇瑤華理事長、張逸群理事長、廖舒寧秘書長、范宇晴秘書長、于國華所長、駱麗真館長、胡永芬理事、柯人鳳執行長、策展人林怡華、石隆盛執行長等人，於會議中決議推選畫廊協會 張逸群理事長為聯盟第一任主席，並由各協會秘書長及相關專業人士組成聯盟的工作小組，執行台灣藝術永續聯盟「綠色宣言及行動計劃」。台灣藝術永續聯盟深信藝術的價值，且不止於藝術。在面臨氣候變遷，呼應「台灣 2050 淨零排放路徑」及聯合國永續發展目標（SDGs），我們深信為改變而採取的共同行動，必能發揮影響力，串連國際趨勢，為世界帶來珍貴的改變和永續。



【文化藝術勞動政策，不能成為空談】

2022.05.15

文化部於今年 3 月 21 日甫發布《文化藝術事業應遵守勞動法規指引》及《文化藝術工作者承攬暨委任之契約指導原則》，宣示保障藝文工作者權益，然而卻見公部門帶頭無視政策法規，致使藝文工作者勞動權利受損事件，仍時有所見。近期臺北表演藝術中心開幕季展演計畫之一《NEXEN 未來密碼》事件，參與之藝文工作者未能在開始工作同時進入書面合約保障，衍生著作權、工資報酬等糾紛，顯見文化部未能落實推廣相關政策法令，監督成效不彰，導致各級文化行政機關無視政策法規，藝文工作者工作權益未能有效維護。

視盟基於改善整體藝文發展環境及維護藝文工作者權益的立場，呼籲各級文化行政部門，應正視文化藝術工作者勞動權利，落實對於各式補助案 / 委辦案 / 標案等之監督管理責任，確保參與之藝文工作者在開始工作同時進入書面合約保障。藝文創作計畫發展過程有機多變，若因計畫變更，不論案件規模、性質與製作方式，造成參與單位和相關工作人員的損失，主辦之文化行政部門，均應本於職責，擔起必要之釐清、調解等責任。

視盟同時呼籲藝文工作者，進行任何工作，務必仔細了解工作內容，簽署所有必須之合法文件與契約，確保自身權益。

視盟觀點 | 文化部應保持對國際局勢的敏感度，以提升台灣國際形象

2022.06.29

自迎來疫苗的曙光後，國際疫情稍有趨緩現象，各國之間才正重新恢復交流事務，卻又因經濟通膨、烏俄戰爭爆發，使得國際關係仍舊緊繃。為積極回應國際局勢，加快解封腳步，文化部延續過「臺灣與亞西及南亞地區藝文單位」交流計畫，鼓勵台灣對烏克蘭、俄羅斯等地區因戰亂流亡藝術家伸出援手，以保護國際藝術人才，民間各大藝文組織反響熱烈，透過相對應的聯繫關懷、計畫發想與申請，表達對於本議題的關心並協助支持該地區的藝術家。

本計畫看見文化部對相關議題的關注美意，展現台灣大愛精神，惟近日視盟收到來自烏克蘭友好夥伴的來信，稱其十分感謝台灣文化部對於烏克蘭的各種支持，包括提出相關交流計畫等，但就國際觀感而言，本次計畫可申請的對象同時涵蓋烏克蘭與俄羅斯的藝術家，對於烏克蘭人來說是非常不可置信的行為。視盟收到訊息後，便去電向文化部詢問，承辦人員表明此計畫僅針對受戰亂影響而流亡的俄羅斯藝術家。但單就文化部英文版的新聞公告中，卻看不出針對此限制的詳細說明與解釋，這樣的缺失恐引發國際誤會和聯想，以為台灣推出支持俄羅斯的交流計畫，使原本國際關懷的美意蒙上陰影。

視盟透過近日實際與對方藝術單位的接觸，了解到烏克蘭當地藝術界的第一線聲音，看見實際執行面的難處，盼就這些細節，分享予臺灣藝文主管單位與各界先進，盼共同努力，優化相關計畫，期有助於更加深化與擴大台灣未來的國際藝術交流與影響力。

【藝文工作者要加薪、公立場館透明化】 台灣視覺藝術工作費用改革倡議發布記者會會後新聞稿

2022.07.25

經過 2020 到 2022 年至少三波的疫情衝擊之下，台灣藝文產業在受僱人員薪資與產業內受僱人員人數都受到疫情打擊而大量萎縮。行政院主計處資料顯示，疫情前後藝文工作者每年平均月總薪資減少達 2,895 元倒退回到 2017 年水平（圖一），「創作及藝術表演業」受僱員工人數持續探底，從 2020 年 1 月至 2022 年 5 月減少 23.8%（圖二），將近 4 分之 1 的受僱員工都受疫情衝擊離開產業。目前台灣逐步邁入疫情穩定的「後疫情」時代，近日台南美術館《亞洲的地獄與幽魂》特展人潮爆棚，開幕首日有 6,861 人入館參觀的盛況，即是觀眾已有信心看展、參與藝文活

動的明確信號。我們期待政府能夠透過更進一步的政策改革，協助藝文產業工作者度過疫情衝擊後低薪的難關。

因此臺北市藝術創作者職業工會在歷時一年半的「台灣視覺藝術工作費用改革」研究後，我們認為此時是開始提升藝文工作者工作待遇、振興藝文產業的最好時機。在 2022 年文化部公布〈文化藝術事業應遵守勞動法規指引〉、〈文化藝術工作者承攬暨委任契約之指導原則〉要求藝文產業重視勞動法規與契約之後，要更進一步提升藝文工資者的薪資待遇、促進公立藝文場館透明化。臺北市藝術創作者職業工會與台灣視覺藝術協會、中華民國藝評人協會、國際劇評人協會台灣分會、台灣藝文空間連線等藝文團體，召開記者會，提出以下 3 點訴求：

1. 藝文工作者加薪，修正「著作權法第四十七條第四項之使用報酬率」、「中央政府各機關學校稿費支給基準數額表」、「著作權法第四十七條第四項之使用報酬率」是民國 87 年 01 月 23 日公告的法規，該法規歷經 24 年未更新。而「中央政府各機關學校稿費支給基準數額表」上一次修訂生效日期至今也超過 5 年。民國 87 年 01 月至 111 年 4 月消費者物價總指數已成長 77%，民國 107 年 1 月至 111 年 4 月消費者物價總指數則成長 5.8%。

不只是為政府機關工作的藝文工作者多年來報酬未增加，諸多撰稿人也在「法定撰寫 1 字 1 塊錢」的低薪中掙扎。建議「著作權法第四十七條第四項之使用報酬率」、「中央政府各機關學校稿費支給基準數額表」所訂定之費率應該與時俱進，考量物價飛漲文化部應跨部會合作，促使主計處主管《中央政府各機關學校出席費及稿費支給要點》比照公務員薪資調漲 7%（表一），同時與經濟部商議，修訂智慧財產局的「著作權法第四十七條第四項之使用報酬率」使其報酬率至少不低於《中央政府各機關學校出席費及稿費支給要點》同類型著作金額（表二）。並將跟隨物價自動調升機制寫到辦法裡面，使政府費用價目表得以確實反映物價，不用每隔幾年都需要重新修法調整。

2. 公立場館工資透明化，逐步發展成為藝術家費費率表鑒於台灣目前公、私立藝文場館對於藝文工作者勞動報酬未有一定約定成俗的價目表，同時場館的經費運用透明度也不足。使外界難以效法加拿大、英、美、澳洲…等國以民間力量制定合理藝文工作報酬最低薪資價目表，幫助初入行業的新鮮人有充足的資訊評估自己所獲得的報酬是否合理。建議文化部與地方文化主管機關應促進

公立藝文場館帶頭示範，公布每年度各場展演活動中參展費、製作費、表演費、稿費、講師費、採購、典藏…等組成，以利外界探明各場館藝術家費用合理性，促進業內資訊透明與待遇提升。後續匯集該項公開資訊，方能發揮社會與民間團體力量逐步發展成為藝術家費費率表。

3. 鼓勵公立場館組織企業工會，組成企業工會有困難者落實定期勞資會議

藝文產業中，缺乏可以在個別藝文場館中獨立行使團體協約、行使勞檢陪同權的「企業工會」。目前已知只有臺北市國立戲曲專科學校附設國劇團產業工會、國家表演藝術中心企業工會、國家表演藝術中心國家兩廳院企業工會、文化部工會、財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會工會…寥寥無幾，於視覺藝術場館中，更是沒有任何企業工會存在。藝文場館工作人員缺乏內部可代表勞工權益之組織，導致藝術行政人員在遭遇職場中勞資權力不對等的待遇時求助無門。鑒於上述情形，我們呼籲文化部與地方文化主管機關應鼓勵受僱勞工超過 30 人的公立場館組織企業工會，組成企業工會有困難者也應落實定期勞資會議。

台灣視覺藝術協會副理事長吳垠慧也分享，去年十月透過朋友委託處理有關公立場館刊物的文字稿，當時的稿費即為參考公立場館所依據的一字一點四二塊，兩週所撰寫的三千字還需扣除匯款的費用，這就是文字工作者所面臨的寫實困境。公部門可說是依法辦理所核發的授權費用，而作為主管機關也得以此作為檢核轄下機構給予稿費的標準。

吳垠慧指出，近幾年稿費所產生的不公平現象，即便現行已有其他民間單位逐漸有調升稿費的情形，但是仍應由政府機關帶頭做起。

中華民國藝評人協會張晴文理事長表示，作為藝評人協會的代表，現行稿費支給的標準確實過低，在藝創工會的研究下，有建議每字應從現行的一點四二塊調整至特別稿件的一點五二元，此調整幅度其實算還蠻客氣的，因為針對藝術評論所需要付出的事前閱讀、研究等成本很高，現行的稿費真的與二十年前差不多，即使略有提升，也應該要讓稿費的支給能是合情合理，來討論是否應參考市場機制來做出合理的稿費訂定，此亦得體現出國家在發展文化下所投注與協助的決策。

台灣視覺藝術協會副理事長郭奕臣也分享，他本身就是藝術家，這幾年面臨疫情，政策採取滾動式的調整，導致許多工作不是取消就是延期，也遇過延期一兩年的狀況，甚至也有其他藝術家根本沒有收入。

郭奕臣指出，「藝術本身是無價，但是藝術產出是有價的」。當聽聞到一字一塊的稿費真的覺得很不可思議，通常他在做策展評論時會給出一字四塊的稿費，但這個標準實際上仍然低於現行基本薪資水平。國家的文化政策應要主動積極地透過訂定政策來保障文化藝術工作者，才能使得藝術產業更加健全，而非被動式地等待民間團體呼籲才有所行動。

國際劇評人協會台灣分會理事謝鎮逸指出，他有接劇評、藝評和其他行政工作，接很多稿及行政工作職務才能支撐基本生活，通常對外稱自己為文字工作者，這是因為藝評無法成為主要收入的來源。寫一篇評論會需要創作者的分析與了解脈絡，花一週所產出的評論最後僅有兩、三千元，稿費低落與藝術家費用低落好像就是整個藝術工作者的宿命，為了產出評論所包括的食衣住行與看展等消費都是算在稿費裡面。就像前面幾位說到的，將稿費提高至一點五二元真的是算客氣的，藝文工作者不只是稿費有低落的現象，藝文行政工作至整個與藝文相關產業的費用普遍低落也是一個問題。

台灣藝文空間連線（TASA）專案經理譚如芳說明，TASA 屬於串連藝文空間及藝文組織的單位，藝創工會對於藝術工作費用的薪資計算機研究案，對於藝文組織來提升整體藝文環境是個很好的機會，因為這樣才能有好的依據能讓藝文工作者去談論薪資費用。從藝創工會先前所推動的著作權及勞權相關議題，像是 TASA 有遇過有些公家單位在刊物上所要求的圖片使用，會提供著作權的相關授權書，但是也有遇過只要求 email 而未簽署著作權授權書的情形。

譚如芳表示，雖然與這次是與藝術工作薪資費用有關，但是從先前對於著作權的關注，經由各個不同的藝文單位持續串連與進行研究，相關政府單位也應有所跟進。「我們需要走的路還很長，但相信藉由各位一路以來的推動」，後續與此相關的政策或法案才能夠有機會實行。

時間：2022 年 7 月 25 日上午 10：30

地點：台北國際藝術村 幽竹廳

附件：台灣視覺藝術工作費用改革研究成果報告書 <https://reurl.cc/V1pjyb>

出席單位／職稱：

臺北市藝術創作者職業工會 理事長 杜珮詩

臺北市藝術創作者職業工會 秘書長 曾福全

台灣視覺藝術協會 副理事長 吳垠慧

台灣視覺藝術協會 副理事長 郭奕臣

中華民國藝評人協會 理事長 張晴文

國際劇評人協會台灣分會 理事 謝鎮逸

台灣藝文空間連線 專案經理 譚如芳

【關於 TTICC 聯合藝術特展「移動・記憶」策展說明著作權爭議討論案】

2022.08.11

關於 TTICC 推出之聯合藝術特展「移動・記憶」策展人彼勇・依斯瑪哈單之策展說明，與本事藝術展覽「作浪 Tides in the Body」由策展人吳虹霏女士所撰寫之策展論述，有相似之處，可能觸及構成抄襲行為及著作權侵害等疑慮。視盟關心並鼓勵策展人彼勇・依斯瑪哈單抱持正面態度，積極聯繫吳虹霏女士與相關單位，並就情況進行致歉與回應說明。

視盟鼓勵所有藝文工作者，互相尊重與保護著作權人與業務單位的思想結晶與工作權益，相信透過實務積累，我國藝文環境得以持續完善作業機制，形成正向產業循環。

藝術界的未來，在等什麼樣的人？

2022.09.10

社團法人台灣視覺藝術協會（又稱視覺藝術聯盟，簡稱視盟）主辦之台灣當代一年展 TAIWAN ANNUAL 多年來聚焦藝術平權和國際交流，致力為臺灣社會提供傳統藝術博覽會形式外，更具國際視野且更開放的藝術會展。每年秋季展覽開幕之日，便是藝術文化界人士四方而來，交流藝文觀點的盛會之期。

今年，出於對國際局勢和未來藝文發展的關心，台灣當代一年展不僅以數位轉型為目標，首度開創虛擬和實體雙展場，除透過徵件匯集國內優秀的藝術家，舉辦國際交流共創計畫媒合台灣與西亞南亞地區的國際夥伴共同合作，更特別邀請烏克蘭的 Gallery 101 團隊來臺駐村創作，透過藝術與臺灣民眾分享戰火對生活所帶來的衝擊。於此，今年台灣當代一年展於 9 月 10 日的特展開幕廣邀國內外藝文界人士參與，共談對藝文政策的看法和展望。

開場視盟理事長蘇瑤華便以「流浪」形容臺灣藝文界人士過去在社會中的定位，並由此說明「聯盟」和「政策支持」對藝文產業的重要性。主辦台灣當代一年展的視盟即是懷抱著這樣的初衷而誕生；透過一年展，視盟提供新進藝術家可以自由揮灑的創作平台，也藉著一年一度的展覽機會，串聯臺灣各地和國外的藝術機構，以整合藝術產業多元且發散的潛能。此次一年展的「數位轉型、虛實整合」便是融合了多元多面向的技術，進而回應當代議題（包括疫情、永續、科技等）的具體實踐。最後，蘇瑤華以介紹 Gallery 101 作結，闡述當代藝術勇於直面社會的崇高理想。

代表文化部出席的國美館館長廖仁義以視盟創會成員的身分，爬梳從草創到今日數位轉型的二十年歷史，回顧臺灣藝文發展來之不易，更呼籲大家一起關注年輕藝術家所需要的資源與環境支持。期許文化部透過政策的實踐，能成為臺灣藝文活動的後盾，為臺灣年輕、剛剛起步的藝術家提供可靠的支持，讓他們從臺灣邁步國際。館長更再次呼籲，對藝文政策的關注應聚焦於提攜臺灣的新生代創作者，讓他們能無後顧之憂地為藝術而創作。

多年來支持與推動藝文政策的立法委員 吳思瑤，則以此次與烏克蘭駐台團隊交流、互動的感想為主軸，說明對臺灣藝文政策的期待：希望未來透過藝術行動的交流，臺灣能與更多遙遙相對的國家互相認識、彼此扶持，展現出「Art can help!」、「Taiwan can help!」、

「Taipei can help!」的藝術能量；並希望藝文政策能真正觸及市民生活，讓幼童有機會從小接觸藝術，讓藝術深根臺灣社會。

前衛福部長陳時中致詞一開頭便以「政治侵入藝術，是讓藝術變得更好還是更不好」點題，提出政治應以協助的姿態支持藝術；希望經由政策的輔助，讓藝術在城市中深根、興盛。其中更談及兒子對自己的影響：藉由見證、參與一位視覺設計師的養成，奠定了陳時中對政治應該傾力支持藝術的信念。

前臺北市副市長黃珊珊則是以過去治理市政的經驗出發，認為政府應該提供場域，讓藝術有機會進駐城市、進入市民的生活。當臺灣的藝術家能從本土獲得機會、向外走出去，則能夠再透過政策將國外的藝術能量引入臺灣，讓彼此交流、碰撞，進而形成具有凝聚力的社群，讓藝術創作者不再孤單、不被孤立。更進一步，黃珊珊以華山和松菸園區為例，希望本地的藝術能量可以透過城市的聚結，成為具有規模的產業，賦予文化具體的產業價值。

立法委員蔣萬安以 Art to Action 為呼籲，強調藝術的共創精神（co-create），讓藝術不再只是單純從上到下（策展到執行）的流向，而是聯合藝術家，共同協力完成的行動。並引述臺灣的新興藝術家和駐臺的國際藝術家的擔憂，警示城市若缺乏具實驗性的友善場域，可能扼殺創作能量的潛在危機。於此，蔣萬安提出城市對藝術應該要有兼容並蓄（inclusive）的態度；既要有能培植在地年輕藝術家的胸懷，也要有能容納國際的視野和氣度。蔣萬安認為藝術需要整個社群共同協力的支持，而藝術也應該有為社會服務的志向，才能不斷面對當代議題，與時代共同進步。

最後由本屆評審團代表—林志峰與陳柏谷共同公布評審團獎入圍名單，包含六樓鐵皮、石孟鑫、朱凌壹、何宇森、吳宇軒、吳奕葵、呂迦諾、張子恩、張伯豪、張善學、陳柏源、陳羿叡、陳瑞錦、黃紫瑜、楊景堯、熊妤、盧國聰、謝佩庭等 18 位藝術家。陳柏谷表示因一年展針對參展者並不設限，因此作品形式相當多元，其中不乏成熟度高的藝術作品，歡迎大家蒞臨臺灣當代文化實驗場 C-LAB 通信分隊展演空間參觀。9 月 18 日頒獎典禮當天也將公布評審團獎得獎者，將可獲得明年度的個展展出機會。

台灣藝術永續聯盟 TASA (Taiwan Art Sustainability Alliance)

緣起

2010 年蕭麗虹主持的竹圍工作室和十二柱空間推出由吳瑪悌策劃的《樹梅坑溪環境藝術行動》，該計畫是台灣藝術界關心環境、土地、人文等議題的代表作，2013 年獲得台新藝術基金會年度視覺大獎。2014 年獲邀參加歐洲「綠色藝術實驗聯盟」（Green Art Lab Alliance，簡稱 GALA）舉辦的「綠色藝術開放論壇」（Green Art Lab Open Seminar）進行個案分享。

2015 年竹圍工作室與「綠色藝術實驗聯盟」（GALA）合作舉辦「亞洲綠色藝術實驗室聯盟」工作坊，邀請八位來自新加坡、菲律賓、日本、印尼、韓國、香港、馬來西亞、泰國等國家的藝文組織工作者分享環境永續的案例，以及探究藝文組織對環境友善的觀點與實作方法。

2020 年台北雙年展參展藝術家史蒂芬·維列－波特羅（Stéphane VerletBottéro）發起，嘗試從展館水電空調、作品運輸、展覽製作、人員差旅等面向估算「2020 台北雙年展」的碳足跡，並進行森林復育行動，試圖促進藝文機構邁向環境永續發展的目標與社會價值。這個名為「儲回大地的藝術」後續雖然引發一些爭議，卻是台灣第一次針對大型展覽活動進行碳的審計調查，並邀請多家機構與個人參與，了解自身館舍的碳排放量情況。

使命

近年來，國際藝術界從關心環境議題的創作或策展等議題，開始轉身討論本身如何實踐「淨零排放（Net Zero）」的目標，紛紛成立相關組織或聯盟。

2020 年歐洲「畫廊氣候聯盟」在倫敦成立，提出 2030 年減少 50% 碳排放的目標，以及建立藝術展覽的碳足跡資料庫，並建構藝術產業低碳解決方案，制訂「綠色畫廊營運準則」。

2022 年台中國家歌劇院提出以「永續共生」及「科藝共感」2 大方向為營運目標，總監邱瓊希望發展「綠色劇場」，以「永續共生」鼓勵藝術創作者為題創作，推動展演製作的減碳與減廢，「以綠色永續思維做為營運方針，全面思索，以全方位實踐永續，實現一座人與藝術共生的劇場」。

2022 年文策院委託藝科智庫進行《台灣「綠色畫廊」行動方案前導研究》，彙整多場國內專家諮詢與座談、以及問卷調查結果，指出依據過去推動藝文政策的經驗，成立倡議組織或推動平台，提供碳足跡計算器、實踐方案、諮詢等服務，以及作為政策遊說之組織，是推動國內藝術界實踐永續發展的第一步。

2022 年 11 月國家兩廳院跨國合作的永續製作《寫給滅絕時代》，整場演出只用 2 台腳踏車發電。《寫給滅絕時代》是兩廳院今年加入永續劇場聯盟（簡稱 STAGES）的國際共製節目，也是由瑞士洛桑劇院與歐洲 12 個劇場共同發起的計畫，兩廳院為亞洲唯一受邀結盟劇院，延續場館的永續思維及共融理念，提倡「環境正義」。2022 年台北藝術大學將 111 學年度訂為「藝術永續元年」，並計畫在 12 月召開「2022 藝術永續論壇」。

行動

2022 年 7 月 29 日由視覺藝術聯盟、表演藝術聯盟、畫廊協會等召開「台灣藝術永續聯盟」發起會議，與會人員：蘇瑤華理事長、張逸群理事長、廖舒寧秘書長、范宇晴秘書長、于國華所長、駱麗真館長、胡永芬理事、柯人鳳執行長、策展人林怡華、石隆盛執行長等人，會議決議：

1. 推選畫廊協會 張逸群理事長為聯盟第一任主席。
2. 由各協會秘書長及相關專業人士組成聯盟的工作小組。臺灣文化法學會於 2022 年 9 月 27 日正式加入「台灣藝術永續聯盟」。

台灣藝術永續聯盟「綠色宣言及行動計劃」

台灣藝術永續聯盟深信藝術的價值，且不止於藝術。在面臨氣候變遷，呼應「台灣 2050 淨零排放路徑」及聯合國永續發展目標（SDGs），我們深信為改變而採取的共同行動，必能發揮影響力，串連國際趨勢，為世界帶來珍貴的改變和永續。

我們的行動計畫

一、永續倡議

1. 政策法制的遊說倡議推動及監督
2. 國內外案件研究與分享

3. 發展計算視覺與表演藝術創作及機構溫室氣體排放的計算工具

4. 呼應「台灣 2050 淨零排放路徑」及聯合國永續發展目標（SDGs）促進視覺與表演藝術產業減碳轉型與永續發展
5. 建立產業定期減碳成果報告之機制
6. 建構分享國內外永續新知及最佳實務案例的知識共享平台
7. 促進藝術產業價值鏈之利害相關者的合作與數位創新
8. 推廣藝術永續價值信念與人才培育

二、行動輔導

1. 基礎碳計算器建置：分為表演藝術與視覺藝術，以基礎的項目為主，提供使用者能對自己的碳排比例初步的認識。量化方法學：

- a. 初期先針對台灣產業機構 / 活動之間接溫室氣體排放進行研究，鑑別是否還有應納入之直接排放及顯著間接排放，進而建構完整報告邊界及優化量化方法，並依循國際 ISO 標準及環保署相關量化規範，以利與台灣重要利害關係人溝通與政策銜接。
- b. 本碳計算器之量化方法學一但定案，產業分析與研究之方法學也應運用相同方法，才能對比。上述量化方法學定案後，進行推廣，提高每年填報家數，並定期進行數據評估，提出年度報告。

2. 行動方案

- a. 提升永續意識：舉辦線上 / 實體藝術永續論壇，促進對話。
- b. 促進產業轉型：鑑別產業永續議題，提出永續解方（藝術產業整體分析與減碳可行性方案研究）
- c. 生活轉型（行為改變）：藝術文化工作者的個人行為，機構的行為。
- d. 社會轉型（社會對話）：機構對合作對象與觀眾的倡議。
- e. 綠色行動手冊編輯
- f. 綠色藝展：定期舉辦大型綠色藝術展覽，初期先於藝博會中以綠色專區呈現，展現綠色藝術創作與展覽的創新，邀請相關業者布置主題展區，舉辦座談促進產業對談。
- g. 綠色藝術獎：結合外部資源 [政府企業] 給予獲獎者實質肯定。

三、資訊平台

1. 網站設置：國內外永續新知及相關報導、藝術永續供應商資料庫、永續指引與實務案例、電子報、線上碳計算器。
2. 社群網站建置：如 FB, IG, Line。
3. 資訊共享平台（綠色替代材料 ...）
4. 產業鏈資訊整合

四、人才培育

1. 定期講座 [線上 / 實體]
2. 永續人才通識與專業課程
3. 綠色種子招募與培訓：歐美盛行在各機構內指定 [或自願] 一人或數人擔任綠色種子，負責該單位之永續行動推廣，一年一任，舉辦綠色種子們的交流活動，鼓勵經驗分享並得到同儕支持，並每年給予公開表揚。

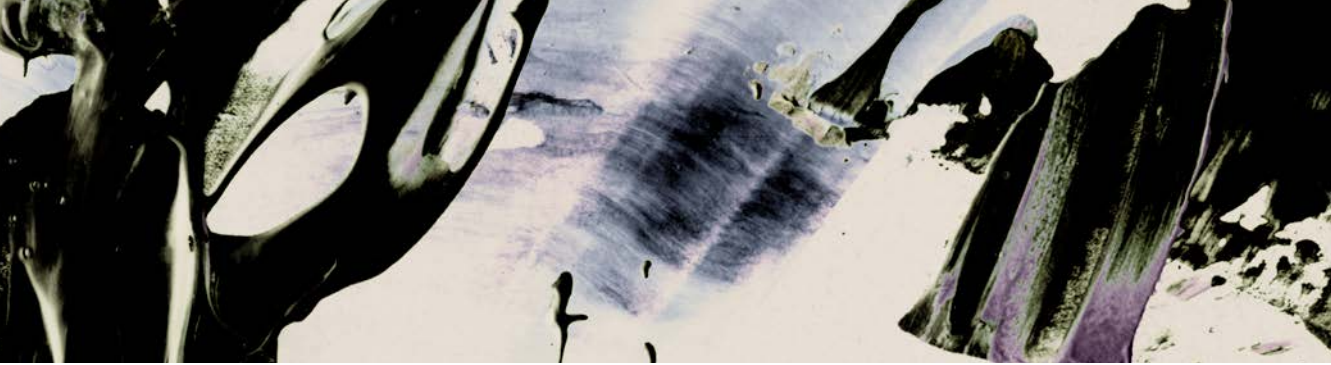


財務報告

Financial Report

項目	111 年度收入決算金額	決算總額比例 (%)
1. 自政府單位爭取之收入 Income from the Public Sector		
[1] 補助收入 Funded Project Income	6,509,800	26.49%
[2] 委辦營運/計畫收入(DAC) Commissioned Project Income	15,330,720	64.44 %
2. 自民間爭取之收入 Income from the Private Sector		
[1] 業務收入 External Business Income	655,575	2.76 %
[2] 捐贈收入 Sponsorship Income	989,750	4.16 %
[3] 會費收入 Membership Revenue	138,733	0.58 %
3. 其他收入 Other Income		
[1] 其他收入 Miscellaneous Income	152,722	0.64 %
[2] 利息收入 Interest Income	13,321	0.06 %
收入總額合計 Total Income	23,790,621	100.00 %

* 其他收入包含：作品、出版品、器材租借等收入。



項目	111 年度支出決算金額	決算總額比例 (%)
1. 人事支出 Personnel Expenses		
[1] 視盟人事支出(AVAT) AVAT Personnel Expenses	2,065,100	9.28 %
[2] 委辦管所人事支出(DAC) DAC Personnel Expenses	4,337,491	19.50 %
2. 行政支出 Administrative Expenses		
[1] 行政支出(AVAT) AVAT Administrative Expenses	870,108	3.91 %
[2] 委辦管所行政支出(DAC) DAC Administrative Expenses	1,561,008	7.02 %
3. 業務支出 Business Expenses		
[1] 業務支出(AVAT) AVAT Business Expenses	3,646,619	16.39 %
[2] 委辦管所業務支出(DAC) DAC Business Expenses	9,767,034	43.90 %
支出總額合計 Total Expenses	22,247,360	100.00 %
111 年度收支餘絀 SURPLUS FOR THE YEAR	收入總額合計 23,790,621 －支出總額合計 22,247,360	本期餘絀 1,543,261

特別感謝

譚精忠

視盟顧問

胡朝聖、陳文祥

友好夥伴

社團法人中華民國畫廊協會、社團法人台灣文化政策研究學會、社團法人臺灣文化法學會

非常廟藝文空間、表演藝術聯盟、悍圖社、臺北市藝術創作者職業工會

合作贊助

財團法人臺灣生活美學基金會臺灣當代文化實驗場、台灣電力股份有限公司

台北當代藝術館、國立臺灣師範大學美術館、La Vie、非池中藝術網

山茶花騎士

王台英、王鎮華、朱宜虹、李彥良、李梅、余彥良、吳正宜、林豪鏘、洪輝堅

胡永芬、胡朝聖、徐佩勝、孫玉霞、陳添順、陳錫文、莊普、張增偉、張魏懷

楊中一、詹玉雯、廖修平、劉沁垣、賴秋勳、蕭麗虹、駱魏鳳鸞、譚精忠

感謝所有幫助過視盟的人們

編輯：第十三屆視盟秘書處

美術設計：王芝婷



電話 Tel | +886-2-2585-7600 傳真 Fax | +886-2-2585-7679

E-mail | avat.art.tw@gmail.com 官網 Web | avat-art.org

地址 Address | 104 臺北市中山區新生北路三段 82 號 B1

B1, No.82, Sec.3, Xinsheng N. Rd., Zhongshan Dist, Taipei City 104, Taiwan

捐款帳戶 Donation Account | 社團法人台灣視覺藝術協會

元大銀行 圓山分行 [806] 00108267323213

